



GALEAÍA ESPACIO MÍNIMO

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

Du, da (tiene, es)

Del 19 de noviembre de 2016 al 14 de enero de 2017

Inauguración: **Sábado 19 de noviembre**, a partir de las 12 h

Du, da (tiene, es), título elegido por **MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA** para su quinta exposición individual en la galería **Espacio Mínimo**, es una combinación de palabras, en euskera primero y su equivalente en castellano entre paréntesis, de las que se vale para, una vez más, realizar un juego de equívocos, de doble sentido o significado con el que ilustrar o dar alguna pista sobre la evolución de su trabajo.

Las piezas que conforman la exposición tienen una búsqueda apariencia de obra en proceso, inconclusa, casi de prototipo. Los materiales utilizados por el artista en su ejecución, el cemento, la madera, el acero o la escayola, son las materias primas propias de cualquier proyecto constructivo y la práctica ausencia de color o de cualquier manipulación en los acabados refuerzan esa sensación y acentúan su aspecto, en muchos casos, de elementos constructivos.

Estos *elementos constructivos* corresponden a una biografía desecha, a fragmentos, a trozos. Es un trabajo que parte de los restos del taller, en este caso las ruinas y los pedazos que han quedado de otros proyectos anteriores, en los que las marcas de su ejecución primera, los golpes accidentales o el paso del tiempo, han trabajado y han ido marcando sus nuevas coordenadas formales y conceptuales.

Un trabajo sutil que juega a inacabado, como si todavía estuviera en estado procesual, como si estas obras fueran vías de trabajo abiertas, piezas sin desarrollar que han quedado esperando su futuro en el estudio, o eran demasiado avanzadas para el momento en el que se crearon. Un poco como si fueran resultado también de la labor del tiempo, de la espera y de la de acción de acontecimientos ajenos a la voluntad del artista, a veces accidentes catastróficos provocados y otras acciones más sutiles o casuales .

Dice el artista sobre las obras de este proyecto: *Es como si hubiese bajado al sótano y quitando el polvo las hubiera encontrado, como si hubiesen estado siempre ahí, pero no las hubiese visto. Y ellas mismas me indicasen el camino por dónde ir en el futuro.*

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA (Bergara, 1966), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Pintura y Escultura. Ha expuesto individualmente en salas institucionales como Sala Rekalde de Bilbao (*Ni ez nain hemengoa* en 2004), CAB. Centro de Arte Caja de Burgos (*Baga biga higa* en 2007), Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián (*Behar Gori Primavera Azul* en 2008), La Conservera de Murcia (*Night Flight* en 2010) o la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, Navarra (*Interpretaciones 7* en 2014) y en destacadas muestras colectivas como la Muestra de Arte Joven (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1994), Pintura Mutante (MARCO. Museo de Arte Contemporáneo, Vigo 2006) o Planes futuros (Baluarte, Pamplona 2007). Ha participado en importantes ferias internacionales como ARCO, FRIEZE ART FAIR, ART BASEL MIAMI BEACH (en la edición de 2004 con el proyecto individual *Orain, Berriz, Gulliver* en el sector Art Positions) o CIGE. China International Gallery Exhibition (en 2008 con el proyecto individual *El Bosque de Ozú / Ozú's Forest*). Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio *Generación 2000* de Caja Madrid, el Premio *Gure Artea* del Gobierno Vasco en 2000, la Beca *Endesa* en 2001 y la Beca *Altadis* en 2005, y tiene obra, entre otras destacadas colecciones públicas y privadas, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo ARTIUM de Vitoria, el Museo Universidad de Navarra en Pamplona, CIFO Fundación Fontanals Cisneros de Miami, Colección Unión Fenosa de La Coruña, la Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Colección CAM de Valencia, la Colección Altadis, la Colección Caja Madrid, la Colección Kutxa, Colección Caja Burgos, la Colección de Junta de Extremadura, la Colección de la Comunidad Autónoma de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Colección Banco de España, la Colección L'Oreal, la Fundación Coca-Cola España o los Ayuntamientos de Pamplona y Vitoria.