



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Juan Luis Moraza

Vitoria, 1960

Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU (1994)

Beca de Creación Artística Banesto, en la especialidad de Escultura. 1990.

Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, en la especialidad de Escultura. 1991.

Exposiciones individuales / Solo exhibition

2020

Tripalium. Galería Espacio Mínimo. Madrid

2019

DEPOSITO, 1987-1988. Museo ARTIUM. Vitoria (*)

2017

De oficio. Galería Estrany de la Mota. Barcelona.

2016

TRABAJO ABSOLUTO. Museo de Arte Contemporáneo. MAC Coruña (*)

2015

Trabajo absoluto. Galería Espacio Mínimo. Madrid

2014

republica. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (*)

2010

Software. Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona

2009

Implejidades. Centro Montehermoso. Vitoria.

2007

Repercusiones. Galería Trayecto. Vitoria.

2006

Faltas. Casal Soleric. Palma de Mallorca.

2004

CVA. 1980-1984. Museo ARTIUM. Vitoria (*)

Sj. Galería Elba Benitez. Madrid.

2003

PLATA. Casa de America. Madrid. (*)



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

1998

INTERPASION. IMAC. Reus.

INTERPASIVIDAD. Koldo Mitxelena. San Sebastián. (*)

Juan Luis Moraza. Sala Leandre Cristófol. Lérida. (*)

ANESTETICA (algologos). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. (*)

NAS. Galería DV. San Sebastián. (*)

1996

Silencios sentimiento. Orfeo o el Contrato. Galería Elba Benitez. Madrid.

1995

Extasis, status, estatua. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. (*)

Arqueología del placer. Galeria Winsord. Bilbao.

Brillos suspensivos. Universidad pública de Navarra. (*)

1994

Ornamento y Ley. Centro de Arte, Sala *Amárika*. Museo Provincial de Alava. Vitoria. (*)

1993

MA (non è) DONNA. Galería Elba Benitez. Madrid. (*)

1990

ARLMA. Galería Berini. Barcelona. (*)

Cualquiera todos ninguno. Galería Rita Garcia. Valencia.

1988

Galería Oliva Mara. Madrid. (*)

1986

Casa de Cultura de Basauri. (*)

Herrikasarte. Munguia.

1983

Cicatriu a la matriu. Metronom. Barcelona. (*)

1982

Aula de Cultura, Bilbao (*)

"P". Pamplona. (*)

(*) Exposiciones con edición de catálogo.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Exposiciones colectivas internacionales / International group exhibitions

2017

Displays od Affection II: Imaginar el futuro. Galería ERstrany de la Mota, Barcelona

2016

Tratado de Paz. San Sebastián. Capitalidad Cultural Europea. (*)

2014

Itinerarios. Fundación Botín. Santander. (*)

2013

Mínima Resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90. Museo Nacional Reina Sofía.

2011

De la revuelta a la postmodernidad (1962-1982). Museo Nacional Reina Sofía. (*)

2010

El retorno de lo imaginario. Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (*)

2009

Camuflajes. La Casa Encendida. Madrid. (*)

2008

Arte Español, 1957-2007. Palazzo Sant'Élia. Milan.

Soy el final de la reproducción. Sculpture Centre. Nueva York

2007

Existencias. MUSAC, León.

Arte Español. Castillo Corrales Gallerie. París

2006

Aakey. CCC. Centre de Création Contemporaine. Tours

Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn. Febrero/Abril.

2006 (*) ISBN: 3-8321-7407-9

2005

Akademie der Künste. Berlin. Noviembre 2004-Enero 2005

Zentrum für Kunst und Medientchnologie. Karlsruhe. Marzo/Agosto 2005

2004

Die Anthologie der Kunst.

Dalimtar. Museo del Ampurdan. Figueras. (*)

Botánica Política. Sala Montcada. Barcelona. (*)



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

2003

Nit Niu. Puerto de Pollença. Mallorca.

2001

Bienal Internacional del Deporte en el Arte. BIDA 2001. Valencia.

Ofelias y Ulises. Ministerio Exteriores. Iudeca. Venecia. (*)

Ironía. Fundación Joan Miro. Barcelona. (*)

Indoméstico. Imatra. Bilbao. (*)

1996

Homo ecologicus. Fundación Miro. Barcelona. (*)

Mais tempo, menos história. Fundação de Serralvez. Oporto. (*)

1995

Six Voices from Spain. Tullie House Art Gallery. Carlisle. (*)

International Biennial de Ljubljana. Slovenia. (*)

Affinitá. Castello di Ribara. Centre of Contemporary Art. Turín.

Thinking of you. Konsthallen. Göteborg. Suecia. (*)

Peninsulares. G. Módulo. Lisboa.

1994

XXII Bienal de Sao Paulo. Brasil. (*)

Cocido y Crudo. Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. (*)

Six Voices from Spain. Arnolfini. Bristol.; Wrexham Arts Centre. Clwyd.; Oriol 31.

Powys. (*)

1993

Six Voices from Spain. Atlantis Gallery. Londres. (*)

1992

Lux Europae. Edimburgo. (*)

Ultima Visión. España. Cuatro Jóvenes Artistas. (ICI. Santiago de Chile, Saô Paulo) (*)

Pasajes. Pabellón de España en EXPO92. Sevilla. (*)

Academia Española de Arqueología, Historia de Bellas Artes. Roma. (*)

1991

El sueño imperativo. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (*)

Ultima Visión. España. Cuatro Jóvenes Artistas. (ICI, Buenos Aires. Caracas) (*)

1988

Seis Escultores. Raffinerie du Plan K. Bruselas. (*)

1986

El suelo como soporte. Metronom. Barcelona.

1981

Libros de Artista. Metronom. C.D.A.A. Barcelona. (*)



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Tramesa Postal. Metronom.C.D.A.A. Barcelona. (*)

1980

Fantastic Art. Ipotesi per un linguaggio Artistico Universal. Centro Documentazione Arti Visive. Castel San Giorgio. Italia.

Espacio Poetico Experimental. Casa de España. París. (*)

Exposiciones colectivas nacionales / National group exhibitions

2011.

A osadía do bufón. Historias de ARTE E POLITICA. 2010. Ferrol. Fundación Torrente Ballester.

Afinidades Electivas. Casa Galega de Cultura. (*)

2016

Tentativas Críticas. Centro Gallego de Arte contemporáneo. (*)

2018.

El poder del arte. Congreso de los Diputados. (*)

2007

Everyday Utopías. Centre d'Art la Panera. Lleida.

Incógnitas. Museo Guggenheim Bilbao. (*)

2005

Desacuerdos. MACBA. Barcelona.

2003

La mirada a estratos. Museo de Arqueología de Zamora (*)

La trama oculta de la vida. ARTIUM. Vitoria. (*)

2002

Trienal de Arte Gráfico. *La estampa contemporánea* (*).

Palacio Revilladiego. Gijón

Plural. El arte español ante el siglo XXI. Palacio del Senado. Madrid.

Útiles Cotidianos. Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.

Sala Zapatería. Pamplona.

Desesculturas. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (*)

2001

Ideas sobre el concepto. Aproximación a la escultura española actual. Ciudadela. Pamplona

Ironía. Fundación Joan Miro. Barcelona. (*)

Luces de Arte. Palacio del invernadero. Santander. (*)

2000

Luces de Arte. Palacete del embarcadero. Santander. (*)



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

1997

Art Espanyol per a la Fi de Segle. Arte Español para Fin de Siglo. C. Cultural Tecla Sala. Barcelona. ()*

Bienal de Lérida. Lérida

1996

Ecos de la Materia. Museo Extremeño de Arte Contemporáneo. Badajoz. ()*

1995

Homenaje a Martín Bartolomé. Círculo de Bellas Artes. Madrid

1994. Bienal de Almería. Almería. (*)

1993

Iluminaciones Profanas. La tarea del arte. Galería Elba Benitez. Madrid.

Arteleku, San Sebastián. ()*

Becarios de la Academia de Roma. Academia de San Fernando. Madrid.

Desde Occidente. Círculo de Bellas Artes. Madrid. ()*

1992

Rim Talk. Galería Trayecto. Vitoria. ()*

1990

Salón de la Crítica. Interarte. Valencia. ()*

1988

Escultura Española Actual. Palacio de Sástago. Zaragoza. ()*

1987

Esculturas. Sala Amadis. Madrid. ()*

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes. Madrid. ()*

1986

Salón de Artistas Vascos. Nervión. Bilbao. ()*

Desde la Escultura. Galería Angel Romero. Madrid. ()*

Nervión. Arte Vizcaíno. La Galería. Bilbao. ()*

III Fira de l'Escultura al Carrer. Tárrega.

V Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. ()*

1985

Mitos y Delitos. Metronom. Barcelona; C.A.M. Bilbao. ()*

1984

Escultura Vizcaina actual. Galería Windsor. Bilbao. ()*

Encuentros Culturales en Chamartín. Madrid. ()*



GALEAÍA ESPACIO MÍNIMO

1983

Geométricos vascos. San Sebastián, Bilbao, Vitoria, Pamplona. (*)

La Escultura. C.A.M. Bilbao. (*)

Fuera de Formato (s. documental) Madrid. (*)

Autorretratos. Galería Windsor. Bilbao. (*)

Arteder. Bilbao. (*)

Gure Artea. Vitoria.

1982

La caja en el arte. Galería Windsor. Bilbao.

No sólo exposición. Casa de Cultura. Vitoria. (*)

1981

Homenaje a Nicaragua. Bilbao; Barcelona.

1980

Minimalismo y nueva figuración. Bilbao. (*)

1979

Bizkaiko Pintura Gaur. Vizcaya. (*)

Obras en espacios públicos / Public art comissions

Juntas Generales. Concurso para escultura en la Sede de las Juntas Generales de Alava. Vitoria.

Sede Provincial de Hacienda. Vitoria. Arquitecto José Luis Catón.

Fanal. Garden of delights. Escultura monumental, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Reloj cualitativo de sol. Museo de Zamora.

Reloj cualitativo de sol. Instalación temporal en la fachada del MACBA, Barcelona.

2005

Colecciones / Collections (selección / selection)

C.D.A.A. Fundación Tous- De Pedro. Barcelona.

Colección del Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición-Premio Muestra de Arte Joven.

Museo Guggenheim. Bilbao.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Museo de Escultura Caixa. Barcelona.

Museo ARTIUM. Vitoria

Museo Nacional de Nicaragua. Managua. Exposición en 1981.

Colección Rona Hoffman. Chicago.

Colección Franz Paludetto. Castello di Rivara. Italia.

Fundación Coca-Cola. Madrid.

Colección Antonio Escalada. Madrid.



GALEAÍA ESPACIO MÍNIMO

Colección Alvaro Rodríguez Argüelles. Madrid.
Colección Dona & Howard Stone. Chicago.
Colección Alfredo Taberna. Madrid.
Colección Jose Ramón Amondarain. San Sebastián.
Colección Leticia Ruiz de Urbina. San Sebastián.
Colección Antonio Barnola. Barcelona.
Colección Laura Skoler. Nueva York.
Colección Erik Hans Hochheimer. Amsterdam.
Colección Helga de Alvear.
Colección Alejandro Zaia
Colección Fundación Botín. Santander.
Colección Gas Natural, Unión Fenosa. Coruña.
Colección Galila Barzilai. Bruselas.
Colección Dennis Braddock. Seattle.
Colección Nicolas Kecskemethy. Perú.
Colección Pablo Galante. Argentina.
Colección Centro de Arte 2 de Mayo. Madrid.
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporaine de la Corse). Córcega

Premios / Awards

II Premio en el Concurso de Ordenación del Parque de Tellaexte. Baracaldo. (1978).
2º Premio Gure Artea. 1984.
Accesit. Gure Artea. 1983
Accesit en el Concurso de Escultura. Villa de Bilbao.
Premio Muestra de Arte Joven. Bolsa de Viaje por Museos Europeos, concedida por el Ministerio de Cultura. Julio. 1987.
Premio de Escultura para la adjudicación de Estatua Pública concedida por la Mesa de las Juntas Generales de Alava. Vitoria. 1989.
Bienal de Lérida. 1997.
Premio Audemars Piguet a la producción de una obra. ARCOMadrid 2012.
Premio GURE ARTEA 2014 a la Trayectoria artística.

Becas de creación / Scholarships

Beca de Creación Artística Banesto, en la especialidad de Escultura. 1990.
Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, en la especialidad de Escultura. 1991.
Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín. 2012



Trabajos de colaboración / Collaborations

Ilustración del Monográfico: *El cuerpo*. Las Olimpiadas: Espectáculo, Rito, Deporte. de la Revista de Occidente (nº 134/135. Julio/Agosto de 1992), encargado por su Consejo de Redacción.

Organización de la exposición *UN PLACER*. Con cuarenta artistas de ámbito nacional. Arteleku. San Sebastián. 1991.

Organización y coordinación del Seminario: *Cualquiera. Todos. Ninguno. Más allá de la Muerte del Autor*. en Arteleku. San Sebastián, con la participación de los historiadores Angel Gonzalez, y Ana Martinez Collado, el poeta Carlos Bousoño, el psicoterapeuta Jose Luis de la Mata, y el filósofo Gustavo Bueno. Septiembre de 1991.

Organización y coordinación del Seminario *Cualquiera. Todos. Ninguno. Hacer Autor*, para el círculo de Bellas Artes de Madrid, con la colaboración de la filóloga Africa Vidal, los filósofos Miguel Morey, José Jimenez, y Amelia Valcarcel. Septiembre de 1992.

Jurado en las Becas de Residencia Temporal en los E.E.U.U. para la Ampliación de Estudios Artísticos, invitado por la Embajada de E.E.U.U. y la Asociación de Amigos de Arco. 1995.

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Arte y Ensayo: Acción Paralela. Madrid. Redactor de la sección *Orlando*..

Coordinación del seminario "Arte del sujeto, inercias del goce", en colaboración con el Colegio de Psicoanálisis de campo Lacaniano, de Madrid. La Casa Encendida. Madrid. 2006.

Miembro del equipo español para el Concurso Internacional Boccusse, Lyon. 2006

Miembro del consejo de Redacción de la revista Formas. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. 2007-2009.

Miembro de la Comisión Técnica del Programa EREMUAJ. Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. 2010-2011.

Vicepresidente del I.A.C. Instituto de Arte Contemporáneo. 2006-2011.

Asesor en la Evaluación de los proyectos dentro del programa Campus de Excelencia Internacional, del Ministerio de Educación. 2011.

Elaboración de la Medalla Conmemorativa fundida en plata para el 24 y 40 aniversario de la fundación de INECO y TIFSA respectivamente. 2009

Miembro de la Comisión Técnica del Programa EREMUAJ. Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. 2010-2011.

Vicepresidente del I.A.C. Instituto de Arte Contemporáneo. 2006-2011.

Asesor en la Evaluación de los proyectos dentro del programa Campus de Excelencia Internacional, del Ministerio de Educación. 2011.

Miembro del Consejo de Dirección y la Comisión Permanente de VEGAP, Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, desde Mayo de 2018

Coordinación de cursos y seminarios / Seminars and courses coordination

1991. Coordinación, dirección y participación, del Curso: *Cualquiera, todos, ninguno*. ARTELEKU. San Sebastián



GALEAÍA ESPACIO MÍNIMO

1999. Coordinación, dirección y participación en el Curso: *INTERPACION. Cognición creativa y producción artística en un nuevo espacio social*. ARTELEKU. Centro de Arte.
2002. Coordinación, dirección y participación en el proyecto *A-S (arte-saber)*. 2002-2004. ARTELEKU.
2003. Coordinación, dirección y participación en el proyecto *A-S (arte-saber)*. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA.
- 2006 Coordinación del Curso: *ARTE DEL SUJETO // INERCIAS DEL GOCE*. Arte y psicoanálisis frente a la sociedad contemporánea. La Casa Encendida. Madrid /Colegio de Psicoanálisis de Madrid. Enero/Junio 2006

Comisariados / Curatorial experience

1991. *Un placer*. Arteleku. San Sebastián.
2001. *Indoméstico*. Imatra. Bilbao
2005. *Óseos cosmos*. Basílica de San Andrés. Creta.
2006. *Tejidos. (óseos, arquitectónicos, pictóricos)*. Museo de Teruel.
2006. *Tejidos. (óseos, arquitectónicos, pictóricos)*. La Casa Encendida. Madrid.
2007. *Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en el País Vasco*. Museo Guggenheim Bilbao.
2010. *El retorno de lo imaginario. REALISMOS ENTRE XIX y XXI*. Museo Reina Sofía de Madrid

Entrevistas / Interviews (selección /selection)

- José Ignacio Aranes. *Marisa Fernandez y Juan Luis Moraza*. EL DIARIO VASCO. 30 de Nov. 1985.
- Txema Esparta. *CVA. El cripticismo poético de J. L. Moraza y M. L. Fernandez*. ARBOLA. nº 3.
- Miguel Fernández Cid. *Juan Luis Moraza: «Cuando trabajas, vas y vienes del pensamiento a la sensibilidad»*. DIARIO 16. 3 de Oct. 1988.
- A.G.: *«El compromiso estético, verdaderamente especial»*. EUSKADI, 24 de Agosto. 1988.
- Entrevista con Juan Luis Moraza*. ARTCO. Espacio Mensual de Arte y Comunicación. Año 1. nº5. Octubre. 1991. Buenos Aires. Argentina.
- Carolina Robbiano. *Al Artista le piden demasiado*. EL CRONISTA. Sept. 1991.
- Francisco Góngora. *Testimonio de un Conflicto*. EL CORREO. 22 de Nov. 1992.
- F. Góngora. *El arte es sustancialmente reaccionario*. CORREO. 15 Sept. 1994
- Amparo Lasheras. *La estética de la anarquía en el orden legal*. EL MUNDO. Cultura. 16 de Sept. 1994.
- M.A.R. *El arte debe ser sensible a los deseos y las debilidades de los ciudadanos*. EL PERIODICO. Cultura. 19 de Mayo. 1995.
- Ana Rioja. *El arte es una cuestión pública*. DIARIO 16 Cultura. 18 de Mayo. 1995.



GALEERÍA ESPACIO MÍNIMO

M. Escauriaza. *Un pequeño homenaje a Bernini*. La Voz de Galicia. 26 de Octubre de 1997.

Gloria Picazo. *Entrevista a Juan Luis Moraza*. Sala Cristófol. Lérida. 1998.

Miren Eraso. *O el aburrir de la verdad o un encuentro con lo real*. ZEHAR. San Sebastián. 1999.

Idoia García de Cortazar. *Psicaos*. Centro de Nuevas Teconologías. Barcelona. 2000

Alfonso López Rojo. *Verbimágenes*. Revista LÁPIZ. Verano 2000.

Juan Luis Moraza. *La palabra es algo tan real y consistente como la piedra*. Mugalari. 25 de Agosto, 2007.

Rosa Olivares. *El problema está en confundir arte y creatividad*. Revista EXIT EXPRESS. 2008.

Urkiri Salaberria. EuskoNews. 2009

Bibliografía sobre el autor / Bibliography on the author (selección/selection)

Javier Urquijo. *Medina, Moraza, Chavete, Badiola, Lazkano y Urzay*.

Periódico: Hierro. Bilbao. 22 de Abril. 1979

Javier Serrano. Minimalismo y nueva figuración

Periódico: Norte Expres. Vitoria. 1979

M.J.V. *Los autores ante su obra*.

Periódico: Diario de Navarra. 20 de Diciembre. 1982

Xavier Saenz de gorbea. *La Mente y la intuición en el trabajo de CVA*.

Periódico: EGIN. 10 de diciembre.1982

Gloria Picazo.

Periódico: *Tan sólo Marcos*. AVUI. 28 de Mayo. 1983

T. Mori. CVA. Metronom.

Periódico: Arts Plastiques. 13 de Mayo. 1983

Sección Documental. *Fuera de Formato*. Centro Cultural de la Villa. Madrid. 1983

Dan Cameron. *Review from Spain*.

Revista: Art in America. 1984

Ed. *La Escultura en la Calle* (II Feria de Escultura. Tárrega).

Periódico: EL PAIS. 12 de Mayo. 1984

Txema Esparta. CVA. *El cripticismo poético de J.L. Moraza y M^aLuisa Fernandez*.

Revista: Arbola. nº 3.1985

Victoria Combalia. *Contra el aislamiento de la joven escultura vasca*.

Periódico: EL PAIS. 23 de Enero. 1985

Ed. *Mites i delictes*.



GALEERÍA ESPACIO MÍNIMO

Periódico: LA VANGUARDIA. 23 de Enero. Barcelona. 1985

J.Y. *Cinco Escultores Vascos en Metronom.*

Periódico: CORREO CATALAN. 23 de Enero. 1985

Xabier Saez de Gorbea. Sobre la exposición

Periódico: DEIA. Febrero. 1986

Miguel Logroño. *Desde la Escultura.*

Periódico: DIARIO 16. Madrid. 1986

Fernando Huici. *Esculturas.*

Catálogo: Sala Amadis. Madrid. 1986

Felix Guisasola. *Itinerario. Seis Escultores.*

Catálogo: Raffinerie du Plan K. Bruselas. 1986

Xabier Saez de Gorbea. Escultores Vascos en Tárrega.

Periodico: DEIA. Artes Plásticas. 30 de Agosto. 1986

Francisco Calvo Serraller. Autenticidad y determinación. La nueva generación de Artistas Vascos.

Periódico: EL PAIS. 25 de Abril de 1986. 1986

Ed. Exposición de Artistas Vascos en Santiago de Compostela.

Periódico: EL CORREO. 22 de Marzo. 1986

Xabier Saez de Gorbea. Marisa Fernandez Juan Luis Moraza son CVA.

Periódico: DEIA Artes Plásticas. 8 de Febrero. 1986

Antonio Garesse. Jóvenes Escultores Vascos. Sala Amadís.

Revista: Formas Plásticas. nº 18. Abril 1987.

J.J. P.G.: Esculturas: Maria Luuisa Fernandez, Pello Irazu y Luis Moraza, en la sala Amadís.

Periodico: EL PUNTO. 20 de Marzo. 1987

Ed. Escultura Vasca.

Revista: ARTEGUIA, nº 30. Marzo. 1987

Ed. Tres Jóvenes Escultores..

Periodico: YA. Cultura. 25 de Marzo. 1987

P.C. Joven Escultura Vasca.

Periódico: ABC. 19 de Marzo. 1987

Kevin Power. *The poetics of Chiaoscuro.*



GALEAÍA ESPACIO MÍNIMO

Catálogo: Galería Oliva. 1988

Miguel Fdz.-Cid. *Moraza e Irazu, la búsqueda de un lenguaje individual.*
Periódico: DIARIO 16. 7 de Octubre. Guía de Madrid. 7 de Octubre. 1988

Fernando Huici. *Apuesta sobre la Materia.*
Periódico: EL PAIS. 8 de Octubre. 1988

J.M. Costa. *Me interesa recuperar lo no-dicho.*
Periódico: ABC. 12 de Octubre. 1988

Tomás Paredes. *Juan Luis Moraza, una intensa reflexión cosmológica.*
Periódico: EL PUNTO. 7 de Octubre. 1988

Manel Clot. *El cuerpo Roto.*
Periódico: EL PAIS. 22 de Diciembre. 1990

Jose Luis Brea. *Eclipses (Gozo y Duelo).*
Catálogo: Salón de la Crítica. Valencia. 1990

Fernando Arias. *Síntesis, ambigüedad y sugerencias.*
Periódico: Diario de Valencia. 7 de Mayo. 1990

José Garnería. *Cualquiera, todos, ninguno.*
Periódico: LEVANTE. 11 de Mayo. 1990

Mar Villaespesa. *El sueño Imperativo.*
Catálogo: Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1991

Africa Vidal. *¿Qué es crear?*
Revista: Canelobre. nº 19. 1991

Carlos Espartaco. *4 Jóvenes Hispanos. Aleteos.*
Periódico: CLARIN. Buenos Aires. 21 de Sept. 1991

Ed. *Nuevo Arte Español.*
Periódico: Clarín. Buenos Aires. 6 de Septiembre. 1991

Ed. *Ultima Visión.*
Periódico: LA PRENSA. Buenos Aires. 8 de Septiembre. 1991

Fabian Lebenglik. *Cuatro españoles de última generación.*
Periódico: PAGINA 12. Buenos Aires. 10 de Septiembre. 1991

Giuliano Briganti. *Borsisti nella Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti.*
Catálogo: Roma. 1992



GALEERÍA ESPACIO MÍNIMO

Paco Juan Costa. *Elementos, Oráculos, Axiomas*.
Catálogo: *Rim Talk*. Gal. Trayecto. Vitoria. 1992

Francisco Góngora. *Testimonio de un conflicto*.
Periódico: EL CORREO. 22 de Noviembre.1992

Jose Luis Brea. *Eclipses (Gozo y Duelo) II*.
Catálogo: Becas Banesto.1992

Horacio Fernandez. Juan Luis Moraza. *Tesoros del Pabellón de España*.
Periódico: Magazine especial EL MUNDO.1992

Ed. Tres obras de Juan Luis Moraza en la EXPO 92.
Periódico: EL CORREO. 30 de Abril.1992

Fernando Castro. *MA(non è)DONNA*. Juan Luis Moraza.
Periódico: DIARIO 16. 8 de Feb. 1993

Fernando Huici. *El héroe de las mujeres*.
Periódico: EL PAIS. Enero.1993

Javier San Martin. *MA(non è)DONNA*
Revista: LAPIZ. Febrero. 1993

Simón Marchan Fiz. *Restauraciones Textuales de (La) Madonna*.
Libro: XXII Bienal de São Paulo. Brasil. 1994

Estrella de Diego. *Mirar después de ver*.
Libro: XXII Bienal de São Paulo. Brasil. 1994

Xabier Saez de Gorbea. *Ornamento y Ley*.
Periódico: DEIA. 2 de Octubre. 1994

Pablo Milicua. *El Objeto Ilustrado*.
Periódico: EL CORREO. 25 de Sept. 1994

Estrella de Diego. *Fingir Pasión en un paso de tango*.
Libro: Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. 1995

Chus Tudelilla. *Tacones de Tango*.
Periódico: EL PERIODICO. Cultura. 35 de Mayo. 1995

P.P.A. *Extasis, Status, Estatua*. Juan Luis Moraza.
Periódico: Heraldo de Aragón. 21 de Mayo. 9 de Junio.1995

Fernando Francés. *Arqueologías de Juan Luis Moraza*.
Periódico: ABC de las Artes. nº 203. 22 de Sept. 1995



GALEERÍA ESPACIO MÍNIMO

M. Carmen Perez.

Periódico: EL CORREO. 14 de Sept.. 1995

A.Q. *Arqueología del placer.*

Periódico: EGIN. 14 de Sept. 1995.

Maya Aguiriano. Juan Luis Moraza.

Periódico: Diario Vasco. Enero de 1998.

Fátima Uribarri. *Moraza, ideas en construcción.*

Rev. EPOCA. El creador de la semana. 15 de Mayo de 2003

Javier Maderuelo. Descontextualizar

El País. 22 de noviembre de 2003

José Jiménez. Platas y ceremonias

ABC. El cultural. 17 de septiembre de 2003.

Elena Vozmediano. *Crítico Juan Luis Moraza.*

ABC. El Cultural. 22 de Abril de 2004.

Fernando Castro. Lectura obligatoria.

EL MUNDO. Abril 2004

Javier San Martin. *Resplandor dorado. Una interpretación italiana de CVA.*

Museo ARTIUM. 2006.

Xavier Saez de Gorbea. El concepto es el concepto-

DEIA. 13 de noviembre de 2004.

Beatriz Herráez. *CVA: 1980-1984*

Cultural Alava. 15 de enero, 2005.

Xavier Saez de Gorbea. "Repercusiones" de Moraza

DEIA. 26 de Junio de 2007.