



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

ANA TISCORNIA

1951, Montevideo, URUGUAY. Resides in New York since 1991.

Professor Emeritus, State University of New York, College at Old Westbury.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, INSTALACIONES Y COLABORACIONES (Selección)
SOLO EXHIBITIONS, INSTALLATIONS, and COLLABORATIONS (selection)

- 2020 **Left, Right and Center**, Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
Lado a lado, Galeria del Paseo, Manantiales, Uruguay
- 2018 **Ana Tiscornia** OMI, Ghent, New York, USA
De la estación a mi casa, installation at Campo Festival, Pueblo Garzon, Uruguay
- 2017 **Colateral o premeditado**. Galeria Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
Accomplices: Liliana Porter – Ana Tiscornia. Johannes Vogt Gallery, New York, USA
Relatos cómplices II, Liliana Porter-Ana Tiscornia. Galeria del Paseo, Manantiales, Uruguay.
- 2016 **Relatos cómplices. Liliana Porter – Ana Tiscornia**, Galería Beatriz Gil, Caracas, Venezuela.
- 2015 **Des-habitaciones**, Galería del Paseo, Lima, Perú.
- 2014 **The Green Line #5**, Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata, Argentina
- 2013 **Obra reciente**, Nora Fisch Galeria, Buenos Aires, Argentina
El estado de las cosas, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.
Paradoxes, Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
- 2012 **Other Impertinences**, Alejandra Von Hartz, Miami, USA
Time Again Time, Point of Contact, Syracuse, New York, USA
Liliana Porter-Ana Tiscornia: trabajos en colaboracion. Galeria El Paseo, Manantiales, Uruguay
- 2011 Alejandra Von Hartz Gallery in Solo Projects at Volta New York, USA
Liliana Porter-Ana Tiscornia: Works in Collaboration. Galeria Casas Riegner, Bogota, Colombia.
Liliana Porter-Ana Tiscornia, Dialogue, exhibition in collaboration, Goya Girl Gallery, Baltimore, USA
- 2010-2011 Galeria El Paseo, Manantiales, Uruguay.
- 2009 Allegra Ravizza Art Project, Solo Projects at ARCO 09, Madrid, Spain.
- 2008 **On Location**. Allegra Ravizza Art Project. Milan, Italy.
- 2007 **Tuning**. Leo Fortuna Gallery, Hudson, New York, USA



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 2006 **Dialogues & Solos** (In collaboration with Liliana Porter). Point of Contact Gallery, Syracuse, New York, USA
IX Bienal de la Habana, Dinámicas de la cultura urbana. Havana, Cuba.
- 2005 **Fictions and Other Realities** (In collaboration with Liliana Porter). Ernest G. Welch School of Art & Design Gallery, Georgia State University. USA
Sin Aviso. Centro de Cultura de España, Montevideo, Uruguay.
Noticias Breves. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 **Transitos y Estaciones. Entre lineas** exhibition, La Casa Encendida, Madrid, Spain.
Gestos dispersos. Sala Municipal de Exposiciones, IMM, Montevideo, Uruguay
III Bienal de Lima. (Uruguayan representant) Lima, Peru.
- 2001 **Sitios.** Colloquia, Guatemala
- 2000 **Citas y abreviaturas.** Teorética, San José, Costa Rica.
On Sites and Cites. Grayson Gallery, Woodstock, Vermont, USA
Parentesis en la ciudad. San Juan, Puerto Rico
- 1999 **It was the end of the afternoon. Natural Histories** exhibition, Smack Mellon, Brooklyn, New York, USA.
- 1997 **Camuflajes y olvidos II.** Instituto Cultural Iberoamericano, ICI, Buenos Aires, Argentina
- 1996 **Camuflajes y Olvidos.** Cabildo, Archivo Historico. Montevideo, Uruguay.
- 1994 **Enseguida Vuelvo II.** Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.
- 1992 Galería Diners, Bogotá, Colombia.
Enseguida Vuelvo, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1989 Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1988 Galería "El Patio", Bremen, Germany.
- 1987 Pabellón Botulfsplatsen, Lund, Sweden.
- 1986 Espacio Universitario, Montevideo, Uruguay.
- 1982 Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)
GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2020 **XII Bienal del Mercosur.** Porto Alegre, Brazil
Now and Later. Krakow Witkin Gallery, Boston, USA
- 2019 **The Props assist the House.** Bel Ami Gallery, Los Angeles, USA
Between Them: an installation composed of drawings. Hosfelt Gallery. San Francisco, USA
19 Referencias y dialogos. Galeria Beatriz Gil, Caracas, Venezuela
- 2018 **El devenir constante de las cosas,** Black Gallery, Pueblo Garzón, Uruguay
Microwave X, Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
Tabaré Cosmopolita, Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay
Latinoamérica: Volver al futuro, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (MACBA), Argentina
Más allá de mis pies. Colección Artium, Vitoria, España.
- 2017 **Jesualdo: la palabra mágica.** Museo Figari, Montevideo, Uruguay.
Márgenes, Museo de Historia del Arte MuHAr, Uruguay.
- 2016 **Block Parts,** Barbara Krakow Gallery, Boston, USA
Kraftwerk, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
El optimismo imperecedero, Galería del Paseo, Lima, Perú.
- 2015 **Symphonic Node to think with Thabiso Sekgala,** Cyprus.
Mujeres en el arte. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 2014 **Artrio,** Represented by +R Gallery from Barcelona, Rio de Janeiro, Brazil
There is no such thing as a good decision, Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
Dixit, Arteba, Buenos Aires, Argentina
- 2013 **Doing and Undergoing,** Columbia University, New York, USA
Serface, Barbara Krakow Gallery, Boston, USA
Nuevos Ingresos 2011-2013, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay
Brillantes Uruguayos. Galería del Paseo, Lima, Perú.
- 2012 **Esa Vara. Modernity and emplacement,** Museum of Contemporary Art and Design (MADC), San Jose, Costa Rica
- 2011 **Microwave 8,** Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
Tridimensional. Alejandra Von Hartz Gallery, Miami, Florida.
(e)merge. represented by Goya Contemporary and Goya Girl Press. Washington DC, USA
Arte en Demolicion, House to be demolished in Montevideo, Uruguay.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 2010 **Paisaje y Memoria**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Optimismo Radical, Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
The Constructive Elan, Alejandra von Hartz Gallery, Miami, USA
The Last Book, Zentral Bibliothek, Zurich, Switzerland.
Carta Bianca, Group Exhibition at Allegra Ravizza, Art Project in Milan, Italy.
- 2009 **Two Degrees of Separation**, Satori Gallery, New York, USA
Italy. **Nuovo progetto positivo**, Allegra Ravizza Art Project a Castelfranco Veneto,
Postcards from The Edge, Metro Pictures Gallery, New York, USA
The Disappeared, University of Wyoming Art Museum, USA
Vote Art, Delaware Center for the Contemporary Arts, USA
Hecho a Mano, el oficio en el arte. Galeria Casas Riegner, Bogota, Colombia.
- 2008 **Summer Reading. Artists Interpret Literature**. Hosfelt Gallery, New York, USA
Los Desaparecidos. Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile; Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala, Guatemala
Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia; Art Museum of the Americas, OAS. USA
Un/veiled Visions, Amelie Wallace Gallery, SUNY College at Old Westbury, USA
The Last Book. Project by Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 **KunstFilm Biennale**. Screening Fox in the Mirror, Directors Liliana Porter and Ana Tiscornia. Cologne, Germany.
The Disappeared, Collaborative Project. SITE Santa Fe. New Mexico. USA
Postcards from The Edge. Jame Cohan Gallery. New York City, USA
Arte, deshonra y violencia en el contexto Latinoamericano. Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
Regrouping. Three Generations of Latin American Artists in New York. USA
Sydney Mishkin Gallery, Baruch College, New York. USA
The Disappeared. El Museo del Barrio, New York. USA
Old Westbury Faculty Art Exhibit, State University Plaza Gallery, Albany, New York. USA.
- 2006 **IX Bienal de la Habana, Dinámicas de la cultura urbana**. Havana, Cuba
Heard not Seen. Orchard, New York, USA
- 2005 **September 11, 1973**. Orchard, New York. USA
Works ON & OF paper. Cecilia de Torres Gallery, New York City. USA.
The Disappeared. The North Dakota Museum of Fine Art. North Dakota. USA
Por la memoria. Sala de exposiciones del Complejo Sodre, Montevideo, Uruguay.
Women of the World, Trustman Gallery of Simmons College, Boston, Massachusetts. USA
- 2003 **Drawing Conclusions: Drawings by Artists-Critics**. Eight Floor Gallery. USA
Group Exhibition. Sicardi Gallery, Houston, Texas. USA



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 2002 **III Bienal de Lima**, Perú.
Photographic Memory & Other shots in the Dark, Galeria de la Raza, San Francisco, California. USA
Interior-Exterior, University of Texas, San Antonio, Texas. USA
Reactions, Exit Art, New York, USA
- 2001 **Políticas de la diferencia**. Latin American traveling exhibition. Fundacao do Patrimônio Historico e artistico de Pernambuco, Recife, Brazil. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.
Personal Recordings. Art Museum of the Americas, Washington. USA
- 2000 **You Can't Go Home Again: The Art of Exile**. Philadelphia Art Alliance. USA
Personal Permanent Records. Blue Star, San Antonio, Texas. USA
Women of the World. White Columns, New York, USA
Como el Uruguay no hay. Museo Municipal de Bellas Artes, Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay.
Women of the World. A Global Collection of Art. Flint Institute of Arts. Michigan, USA/ Tucson Museum of Art, Arizona/ YWCA, Cincinnati, Ohio. USA
Latin American Photographs, New Viewpoints. University of Texas at San Antonio, Art Gallery. Texas, USA.
- 1999 **You Can't Go Home Again: The Art of Exile**. Brattleboro Museum & Art Center, Vermont. USA
"14" Grabado Contemporáneo Uruguayo, Galería La Messagerie, Alianza Francesa en Montevideo Uruguay.
Personal Permanent Records, Contemporary Latin American Photography, Center for Photography at Woodstock, New York. USA
- 1998 **Las invisibles, Women Artists of Uruguay**. DePauw University, Emison Center, Greencastle, Indiana. USA
Remembering Times Past. APEX Gallery, New York, USA
Mouse, An American Icon. The Alternative Museum, New York, USA
- 1997 **The Power of Words and Signs**. Traveling Exhibition. Index Gallery, Osaka, Japan. Casa Gallery, Tokio, Japan . Eight Floor Gallery, New York, USA
Crossing Borders. Contemporary Art by Latin American Women. Castle Gallery, College of New Rochelle, New York, USA
Fantastic Doodles, Handmade Notations. Longwood Arts Gallery. New York, USA
- 1996 **Un Marco por la Tierra**. Museo de Arte Contemporaneo de Maracay Mario Abreu. Venezuela; Museo de Arte Contemporaneo Sofia Imber. Venezuela.
Icons of Power. Eighth Floor Gallery. New York, USA
Latin American Book Arts. Mexic-Arte Museum, Austin, Texas, USA
ES96, Salón Internacional de Estandartes. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, México.
Los (IN)VISIBLES The Disappeared. Rogue Gallery & Art Center. Oregon, USA



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 1995
Latin American Book Arts. Center For Book Arts, New York, USA
Couples. La Maison de L'Acteur. Paris, France.
One World: Many Visions. Silvermine Guild Arts Center Gallery, Connecticut, USA
The World's Women On-Line. Electronic Art Networking .In conjunction with the United Nations Fourth World Conference on Beijing, China.
Latin American Book Arts. Wessel and Lieberman Booksellers. Seattle, Washington, USA
Latin American Book Arts. Minnesota Center for Book Arts. Minneapolis, USA
- 1994
Gathering Medicine. Art in General, New York, USA
20th Anniversary. Artists Space. New York, USA
Beyond the Borders. The Bronx Museum of the Arts. New York, USA
Pequeño Formato Latinoamericano 94 Luigi Marrozzini Gallery. Puerto Rico.
Working con Paper. Intar Gallery. New York, USA
Areyto for Life. Whitehall, New York, USA
Cidade Imaginada. Athos Bulcao Foundation, Brasilia, Brazil.
- 1993
Latin American Artists Fight AIDS, Cavin Morris Gallery, New York, USA
Aquí y Afuera, Latin American Artists : works on paper, Cavin Morris Gallery, New York, USA
Las Invisibles. Las Mujeres Artistas en Montevideo. Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay. La Casa de Nuna, Salto, Uruguay. Liceo de San Carlos, San Carlos, Uruguay.
Las Invisibles. Woman Artists from Uruguay. The Wonderful World of Art, Seattle, Washington, USA
Women Artists of Uruguay. El Centro de la Raza, Seattle, Washington, USA
- 1992
"Discovery 92", Six Latin American Women Artists, Center Gallery, Bucknell University, Pennsylvania, USA
Humphrey Fine Art Gallery, New York, USA
Paper Visions IV, Housatonic Museum of Art. Connecticut, USA
Revealing the Self: Portraits by Twelve Contemporary Artists, Paine Webber Art Gallery, New York, USA
The Impact of Two Worlds, Art Space, Connecticut, USA
Books, Books and Books, Humphrey Fine Art, New York, USA
- 1991
Sentido x sentido = cinco, Galería Luigi Marrozzini, Puerto Rico.
Encuentro de Grabado Latinoamericano, Fundación Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
Pequeño Formato 91, Galería Luigi Marrozzini, Puerto Rico.
Pintura Uruguaya Contemporánea, Casa da Parra, Santiago de Compostela, Spain.
- 1990
Retrospectiva de los Premios Cezanne, French Institute, Montevideo, Uruguay.
- 1989
Arte Uruguayo Contemporaneo, Arhuss, Denmark
Ubersee-Museum, Bremen, Germany



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 1988 Geneva University, Switzerland
- 1987 Grabado Uruguayo. Lansmuseum Kristianstad, Sweden.
Club de Grabado de Montevideo, Konstforeningen Aura, Sweden.
- 1986 **Concurso de Pintura**, Comunidad Israelita del Uruguay.
XXXIV Salón Municipal de Montevideo. Uruguay
Concurso Paul Cezanne, France Embassy, Montevideo, Uruguay.
II Bienal de la Habana, Havana, Cuba.
- 1985 **A propósito de Darnauchands**, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1981 **Homenaje a Carlos Fossatti**, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
Experiencia conjunta: 8 poetas, 8 plásticos, Galería del Notariado,
Montevideo, Uruguay.
Nelbia Romero - Ana Tiscornia, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay.
- 1980 Fundación Joan Miró, Barcelona, Spain

OTROS TRABAJOS EN COLABORACIÓN **OTHER WORKS IN COLLABORATION**

- 2020 *Sin título con Helga / Untitled With Helga*. 6:38 minutes digital video. Conceived and co-directed with Liliana Porter. Music by Sylvia Meyer
Teatro de primera mano para tiempos nuevos / First-Hand theatre for New Times, video-theatre, Rhinebeck, Buenos Aires, New Paltz. Conceived and co-directed with Liliana Porter. Music by Sylvia Meyer.
- 2018 *Them*, co-director, and set designer, theatre play by Liliana Porter with music of Sylvia Meyer. The Kitchen, New York.
- 2017 *Domar al león y otras dudas*, co-writer, co-director, and stage designer, theatre play by Liliana Porter with music of Sylvia Meyer, choreography of Ana Maria Stekelman, custom Design of Mini Zuccheri, and lighting by Eli Sirlin. Bienal de Performance B17, Parque de la memoria, Buenos Aires, Argentina
- 2016 *Actualidades/ Breaking News*, co-director, 20 minutes video by Liliana Porter with music by Sylvia Meyer
- 2015 *El orden de las cosas*, co-director, theatre play by Liliana Porter with music of Sylvia Meyer, Choreography of Ana Maria Stekelman, Custom Design of Mini Zuccheri, and Lighting by Eli Sirlin. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Entreactos:situaciones breves*, co-director theatre play by Liliana Porter with music of Sylvia Meyer, Choreography of Ana Maria Stekelman, Custom Design of Mini Zuccheri, and Lighting by Eli Sirlin. Teatro Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- 2009 *Matinee*, co-director 21 minutes video by Liliana Porter with music by Sylvia Meyer. Screenings: Galería Espacio Mínimo, Madrid, Spain; Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay; Hosfelt Gallery, New York.
- 2007 *Fox in The Mirror*. co-director 20 minutes video by Liliana Porter with music by Sylvia Meyer. Video-text production.
- 2000 *Drum Solo*, co-director 19 minutes video by Liliana Porter with music by Sylvia Meyer
- Visual Project in collaboration with Liliana Porter for *Otra Parte* art magazine, Buenos Aires, Argentine.

PROYECTOS DE ARTE PUBLICO
PUBLIC ART PROJECT

- 2010-2011 **Untitled with Sky**, (in collaboration with Liliana Porter) commissioned by Metropolitan Transportation in New York City. (six faceted stained glass windows overlooking the Hudson River, paired with four seating areas composed of sculpted mosaic chairs), Scarborough Train Station.

PREMIOS (Selección)
AWARDS (selection)

- 2004 **New York Foundation for the Arts Fellowship.**
Prize, **Asociación Argentina de Críticos de Arte**. Buenos Aires, Argentina.
- 2000 **Pollock-Krasner Foundation Grant.**
- 1989 First Prize for Architectural Design. **Feria Industrial Prado 89. Stand Montero S.A.** Montevideo, Uruguay.
- 1986 First Prize, **Paul Cezanne Fellowship**, French Embassy in Uruguay.
Prize, **XXXIV Salón Municipal de Montevideo**. Montevideo, Uruguay.
Honorary Prize, **II Bienal de la Habana**, Habana, Cuba.
Honorary Prize, **Premio de Pintura**, Comunidad Israelita del Uruguay.
- 1985 Prize. **Centro de Innovación y Desarrollo**. (in collaboration with Arq. Pola Glikberg), Montevideo, Uruguay.
- 1982 Prize. **Concurso de Pintura Jóven**, Galería El Portal. Montevideo, Uruguay.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

TRABAJOS CURATORIALES
CURATORIAL WORKS

- 2009-2015 **La guerra que no hemos visto**, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Traveled to Museo La Tertulia, Cali, Colombia; Museo de Antioquia, Medellín, Colombia; Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; Frost Museum, Miami, Florida; Musée de Aquitaine, Bordeaux, France
- 2007 **From a Drawing Standpoint**. Leo Fortuna Gallery, Hudson, New York, USA
- 2006 **Sculptures in Four Dimensions, Marta Chilindron and Karin Waisman**. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York, USA
The Witness. Josee Bienvenu Gallery. New York, USA
Selby Hickey, Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York, USA
Organize. **Misplaces**. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York, USA
- 2004 **La problemática de género en la producción del arte iberoamericano contemporáneo** (In collaboration with Patricia Bentancur). Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay.
Fragmented Dreams. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York, USA.
Drawing: Six Perspectives. Amelie A. Wallace Gallery, Old Westbury, New York, USA
- 2001 **Bocas de ceniza** AECI-ICI. Montevideo, Uruguay.
- 2000 **Bocas de ceniza**. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
- 1999 **Una mirada desde el Sur / A Gaze from the South, Uruguayan Artists 1986 - 1999**. Co-curated with Rimer Cardillo. Uruguayan Cultural Center, New York, USA
Escuela Nueva, Juan Manuel Echavarría, UP&CO Gallery, New York. USA
- ¿A salvo en casa?, Ingrid Menendez**, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
- 1998 **Corte de Florero / Flower Vase Cut, Juan Manuel Echavarría**. B&H Gallery, New York. USA
E-videncias, Maureen Connor. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

ESCRITOS EN LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES (Selección)
WRITINGS FOR THE FOLLOWING PUBLICATIONS (selection)

Art Nexus, Bogotá, Colombia. (1996-2005)

El Periódico del Arte, Spain (2000-2002)

Atlántica Internacional Revista de las Artes, Canarias, Spain (1995-2004)

Semanario Brecha, Montevideo, Uruguay. (1985-2009)

Publicaciones /Published Books

-Liliana Porter- *Ana Tiscornia: Dialogos*. Editorial Excursiones, Buenos Aires. 2019

-*Vicissitudes of the Visual Imaginary: Between utopia and fragmented identity*. Co-edition: White Wine Press, a division of Smart Art Press, Santa Monica, California, and Distrito Cuatro, Galeria de Arte Barbara de Braganza, Madrid, Spain. 2007

BIBLIOGRAFÍA (Selección)
BIBLIOGRAPHY (selection)

Ambrosini, Silvia. (No. 21Fall 1997). *Artinf*. Buenos Aires, Argentina.

Alsina, Andres. (July 19, 1996). *Memorias del olvido*. *El Observador*. Montevideo, Uruguay.

Batet, Janet. *Ana Tiscornia* (review exhibition *Other Impertinences* at Alejandra Von Hartz Gallery. Art Nexus #87 (2012)

Barth, Malin. *Personal Permanent Records*. *Photography Quarterly* (1999). Center for Photography at Woodstock. USA.

Battistozzi, Ana Maria. (December 14, 1996). *Por fin el arte se suma al Mercosur*. *Clarín*. Buenos Aires, Argentina.

Bentancur, Patricia. *Camuflajes y Olvidos*. (1996). ICI. Uruguay.

Bentancur, Patricia. *Perception, Ethics, and Production*. (2005). Catalog of exhibition Sin Aviso (Without Warning). Centro Cultural de Espana. Montevideo, Uruguay.

Bernard, Catherine. *Fractures, Report on the State of Things*. Catalog of exhibition El estado de las cosas. Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay. (2013)

Boglione, Ricardo. (May 7, 2013) *El Proyecto Permanente*. *La Diaria*. Montevideo, Uruguay.

Casanegra, Mercedes. Art Nexus (2005)

Cazali, Rosina. *Art Nexus*.

Correio Braziliense. (September 2nd, 1994). Fundacao Athos Bulcao.

Da Cruz, Pedro. (May 13, 2013) *Obras como elementos contra el olvido*. *Noticias Uruguay, El País*, Montevideo, Uruguay.

de Espada, Roberto. (August 8, 1981). *La recuperacion de los objetos*. *El Dia*. Montevideo, Uruguay.

de Espada, Roberto. (September 1986). *De navegaciones y quebrantos*. *El Dia*. Montevideo, Uruguay.

de Espada, Roberto. (January 24, 1995). *En el Museo Blancas, inteligente acechanza*. *El Pais*. Montevideo, Uruguay.

Di Maggio, Nelson. (May 11, 2013). *Deconstrucción explosiva*. *La República*, Montevideo, Uruguay.

Haber, Alicia. (September 30, 1992). *Mapas Afectivos*. *El Pais*. Montevideo, Uruguay.

Haber, Alicia. *Los artistas dialogan con Montevideo*. *Montevideo y la plastica*. (1996). Intendencia Municipal de Montevideo. Uruguay.

Haber, John. *The Space Between*. <http://www.haberarts.com/2020/02/the-space-between/>

Jennings, Kate. (September 28, 1995). *Art from 'the world beyond our borders'* at Silvermine Guild. *Darien News-Review*. USA



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

- Lamas, Luis. (Noviembre 12, 2015). *Caras y Caretas*. Pg 52
- Larnaudie, Olga. (November 1986). Reflexiones a partir de la II Bienal de la Habana. *El Popular*, Montevideo, Uruguay.
- Larnaudie, Olga. (August 19, 1989). A contramano. *El ultimo tren*. Montevideo, Uruguay.
- Lebenglik, Fabian. (January 7, 1997). Sobre memorias limitrofes. *Página 12*. Buenos Aires, Argentina.
- Lopez Anaya, Jorge. (December 21, 1996). Artistas de America Latina en los salones del ICI. *La Nacion*. Buenos Aires, Argentina.
- Lopez-Ramos, Rafael. Ana Tiscornia (review exhibition *Other Impertinences* at Alejandra Von Hartz Gallery. *Arte al Día* #141 (2013)
- Mantero, Gerardo. Con Ana Tiscornia: "Enseguida vuelvo", Año 4, No. 18, Junio 2011, Uruguay.
- Moro, Humberto. Vestigios y Multidimensiones: Colateral o premeditado de Ana Tiscornia. Galeria Nora Fisch, Octubre 2017
- Muñoz, Carlos A. (May 16, 2013) La casa hecha pedazos, *Vida Cultural, Búsqueda*. Montevideo, Uruguay.
- Olmo, Santiago & Perez Ratton, Virginia. Entre líneas, aproximaciones a una exposicion. Entre líneas, La Casa Encendida, catalogo de la muestra. 10.10.03 - 05.01.03, Madrid, Spain.
- Marmor, Lara. Perceptografía urbana, *Los Inrockuptibles*. #185 Octubre 2013, Buenos Aires, Argentina.
- Peluffo, Gabriel & Perez Ratton, Virginia. *Citas y Abreviaturas*. Ediciones Teoretica, San Jose, Costa Rica.(2000)
- Peluffo, Gabriel. *Como el Uruguay no hay*. Catalogue of the exhibition (2000) Museo Municipal de Bellas Artes, Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay.
- Peluffo, Gabriel. Estrategias de la memoria en el arte uruguayo de los noventa. *Políticas de la diferencia, Arte Iberoamericano de fin de siglo.*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, España. 2001
- Peluffo, Gabriel. Ana Tiscornia. III Bienal de Lima. Catalogue of exhibition. Peru, 2002
- Pequeno formato Latinoamericano 94. Artistas contemporaneos en Latinoamerica. Luigi Marrozzini. San Juan, Puerto Rico.
- Polleri, Amalia. (September 26, 1986). Navegar es necesario. *Brecha*. Montevideo, Uruguay.
- Popiashvili, Irena. Remembering Times Past. *Apex Art Curatorial Program*. (1998) New York, USA.
- Rangel, Gabriela Low News. catalogue of exhibition Sin Aviso, 2005 CCE, Montevideo, Uruguay.
- Rangel, Gabriela Ana Tiscornia (interview) *Arte al Día International*, #140 (2012)
- Reznor, T. (May 10, 2013). Líneas, tramas, estados. *Caras y Caretas*. Montevideo, Uruguay.
- Saavedra, Viviana. Ana Tiscornia on Colateral o Premeditado, Galeria Nora Fisch. *Art Nexus*#108, March-May 2018.
- Time Capsule: A Concise Encyclopedia by Women Artists*. Ed. by Robin Kahn (1995)
- Torres, Alfredo. (October 1st, 1986). Navegando con vientos propicios. *La Republica*. Montevideo, Uruguay.
- Torres, Alfredo. (January 20, 1995). Siempre como volviendo. *Brecha*. Montevideo, Uruguay.
- Torres, Alfredo. (December 16, 1994). Ana Tiscornia. *Posdata*. Montevideo Uruguay.
- Torres, Alfredo. (July 19, 1996). Itinerario afectivo. *Posdata*. Montevideo, Uruguay.
- Trozos de Memoria. (July 19. 1996). *Tres*. Montevideo, Uruguay.
- Schlegel, Amy Ingrid. You can't go home again: the art of the exile. (2000). *Philadelphia Art Alliance*. USA
- Windhausen, Rodolfo. (December 28, 1992). El Arte de toda una vida. *El Nuevo Herald*.
- Ruiz de la Mata, Ernesto. (March 17, 1991). Five Latina women artists. *The San Juan Star magazine*. Puerto Rico.
- Whitaker, Karly. (February 10, 1998). The Politics of Art. *The DePauw*. Indiana, USA
- Women of the World*. (2000). Pomegranate. San Francisco, USA