



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

ARCO Madrid 2020

Stand 9E07

*Nono Bandera
Bene Bergado
Anne Berning
Martí Cormand
Miguel Ángel Gaüeca*

*Teresa Lanceta
Diana Larrea
Maidier López
Alicia Mihai Gazcue
Antonio Montalvo*

*Juan Luis Moraza
Manu Muniategiandikoetxea
Liliana Porter
Ana Vidigal*

Proyecto Stonewall Inn – Félix González Torres

*Manu Arregui
Miguel Ángel Gaüeca
Steven Arnold*

*James Bidgood
Norbert Bisky
Tom of Finland*

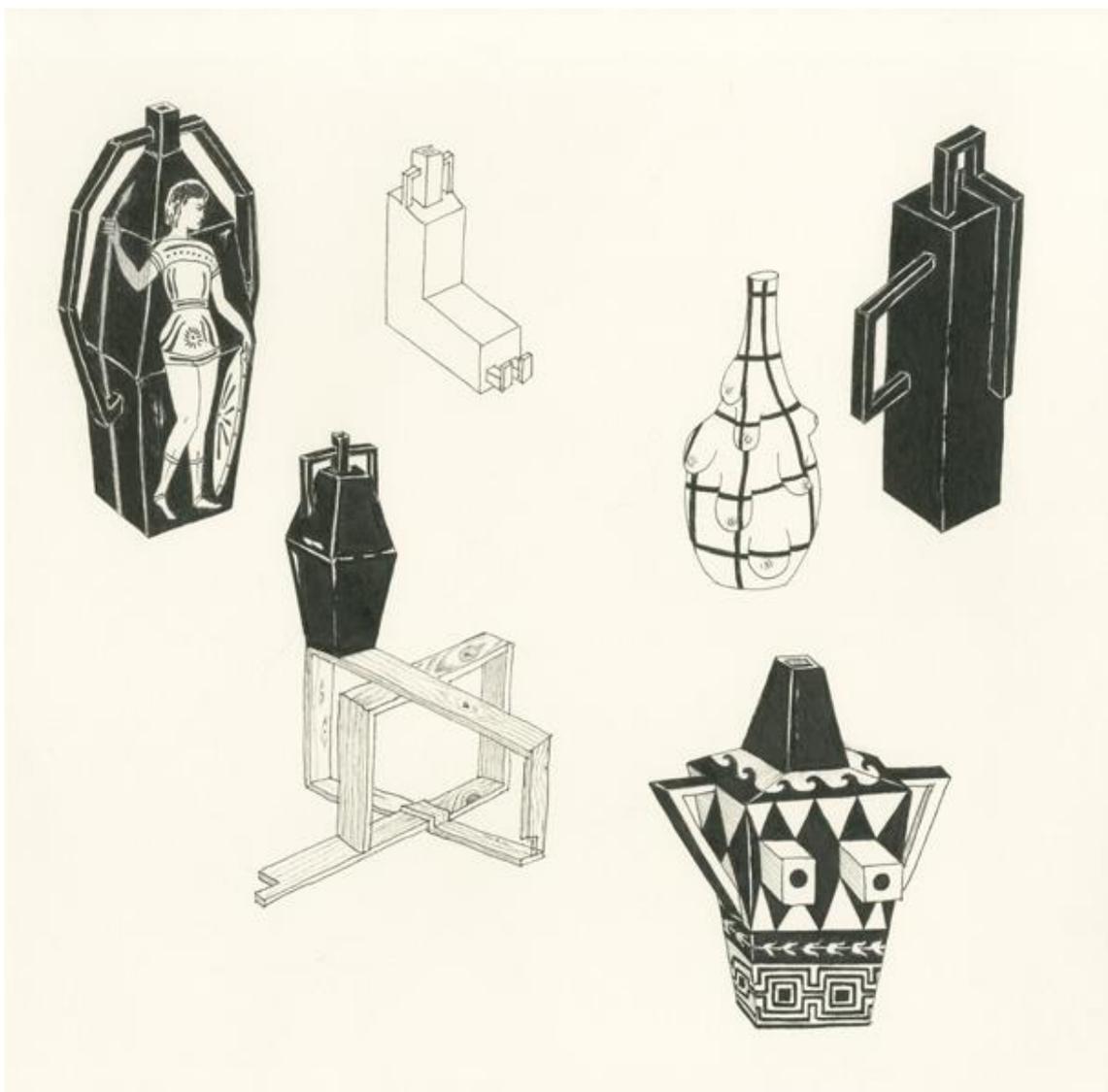
NONO BANDERA

Málaga, 1958

Es el resultado de la combinación de la investigación, la docencia y la práctica artística. Profesor Titular del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo) su trayectoria ha estado marcada por la experimentación en torno a nuevas maneras de afrontar la pintura. Intervenida, expandida o aplicada al mundo de los objetos, su increíble dominio de la técnica, le ha permitido abordar la pintura sin perder de vista lo esencial: la creación de nuevas percepciones de la realidad partiendo de escenarios preexistentes que el artista transforma, personaliza y potencia conservando la firma de los autores originales.

Artista representado por la Galería Espacio Mínimo desde 1997, su obra forma parte de colecciones privadas y públicas, entre las que se encuentran, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Zabłudowicz Art Trust Collection (Londres); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Málaga); Colección Deutsche Bank (Fráncfort); Luciano Benetton Collection. Ponzano Veneto; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; UNICAJA (Málaga); Diputación Provincial de Málaga; Diputación Provincial de A Coruña; Consejería de Cultura de Murcia; Museo de la Academia de San Carlos. México, D.F.

His work is the result of the combination of research, teaching and artistic practice. Professor of the Department of Drawing at the Faculty of Fine Arts of Pontevedra (University of Vigo) his career has been marked by experimentation around new ways of facing painting. Intervened, expanded or applied to the world of objects, his incredible mastery of technique has allowed his to approach painting without losing sight of the essential: the creation of new perceptions of reality starting from preexisting scenarios that the artist transforms, personalizes and power conserving the signature of the original authors. Artist represented by the Espacio Mínimo Gallery since 1997, his work is part of private and public collections, like the Reina Sofía National Art Center Museum (Madrid); Zabłudowicz Art Trust Collection (London); Contemporary Art Center of Malaga (Málaga); Deutsche Bank Collection (Frankfurt); Luciano Benetton Collection. Ponzano Veneto; City Council of Palma de Mallorca; UNICAJA (Málaga); Diputación Provincial de Málaga; Provincial Council of A Coruña; Ministry of Culture of Murcia; Museum of the Academy of San Carlos. Mexico DF.

**NONO BANDERA**

Sin título (Las imágenes y las cosas)

2020

Dibujo / Tinta pigmentada sobre papel

30 x 30 / CM

Único

**NONO BANDERA**

Sin título

2020

Técnica Mixta / Cerámica pintada y esmaltada

50 x 50 x 50 / CM

Único

MARTI CORMAND

Barcelona, 1971

Vive y trabaja en Nueva York donde expone asiduamente, en la Galería Josée Bienvenu desde 2003. Ha tenido exposiciones individuales en instituciones como *Martí Cormand: Aldrich Emerging Artist Award Show*, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT (2007) o la Fundación Arranz-Bravo, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, ES (2010); y entre sus exposiciones colectivas cabe destacar: *DRAWING IN THE 21st CENTURY*, Kunsthalle Galapagos, Brooklyn, NY (2012); *Really?*, comisariada por Beth Rudin DeWoody, Wilding Cran Gallery, Los Angeles, CA (2017); *Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey*, Boulder Museum of Contemporary Art, CO (2017); *False Documents and Other Illustrations*, Portland Museum of Art, ME (2010-2011); *The Fifth Genre: Considering the Contemporary Still Life*, Galerie Lelong, New York (2010); *Aclimations*, Villa Arson, Nice (2006); *24 planes per second (with Piot Brehmer)*, 123 Watts Gallery, New York, NY (2000); *Drawings from the Collection*, Fundación ICO, comisariada por Pablo Llorca, Madrid, ES (1999)...

Su obra está representada, entre otras importantes colecciones en The Museum of Modern Art (MOMA), New York; The Dallas Museum of Art, Dallas TX; The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Winter Park, FL; Caja Madrid, Madrid ES; Fundacio La Caixa, Barcelona, ES; Fundacio Vila Casas, Barcelona, ES; Progressive Corporation, Mayfield Village, OH; West Collection, Philadelphia, PA; Jorge Pérez Collection, Miami FL...

Lives and works in New York where he exhibits regularly, at Josée Bienvenue Gallery since 2003. He had solo shows at institutions such as: Martí Cormand: Aldrich Emerging Artist Award Show, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT (2007) or the Arranz-Bravo Foundation, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, SP (2010); like group shows we can highlight DRAWING IN THE 21st CENTURY, Kunsthalle Galapagos, Brooklyn, NY (2012); Really?, comisariada por Beth Rudin DeWoody, Wilding Cran Gallery, Los Angeles, CA (2017); Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey, Boulder Museum of Contemporary Art, CO (2017); False Documents and Other Illustrations, Portland Museum of Art, ME (2010-2011); The Fifth Genre: Considering the Contemporary Still Life, Galerie Lelong, New York (2010); Aclimations, Villa Arson, Nice (2006); 24 planes per second (with Piot Brehmer), 123 Watts Gallery, New York, NY (2000); Drawings from the Collection, Fundación ICO, comisariada por Pablo Llorca, Madrid, ES (1999)...

His works are represented, among other important collections at The Museum of Modern Art (MOMA), New York; The Dallas Museum of Art, Dallas TX; The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Winter Park, FL; Caja Madrid, Madrid ES; Fundacio La Caixa, Barcelona, ES; Fundacio Vila Casas, Barcelona, ES; Progressive Corporation, Mayfield Village, OH; West Collection, Philadelphia, PA; Jorge Pérez Collection, Miami FL...



MARTÍ CORMAND

Stack of Australian soap

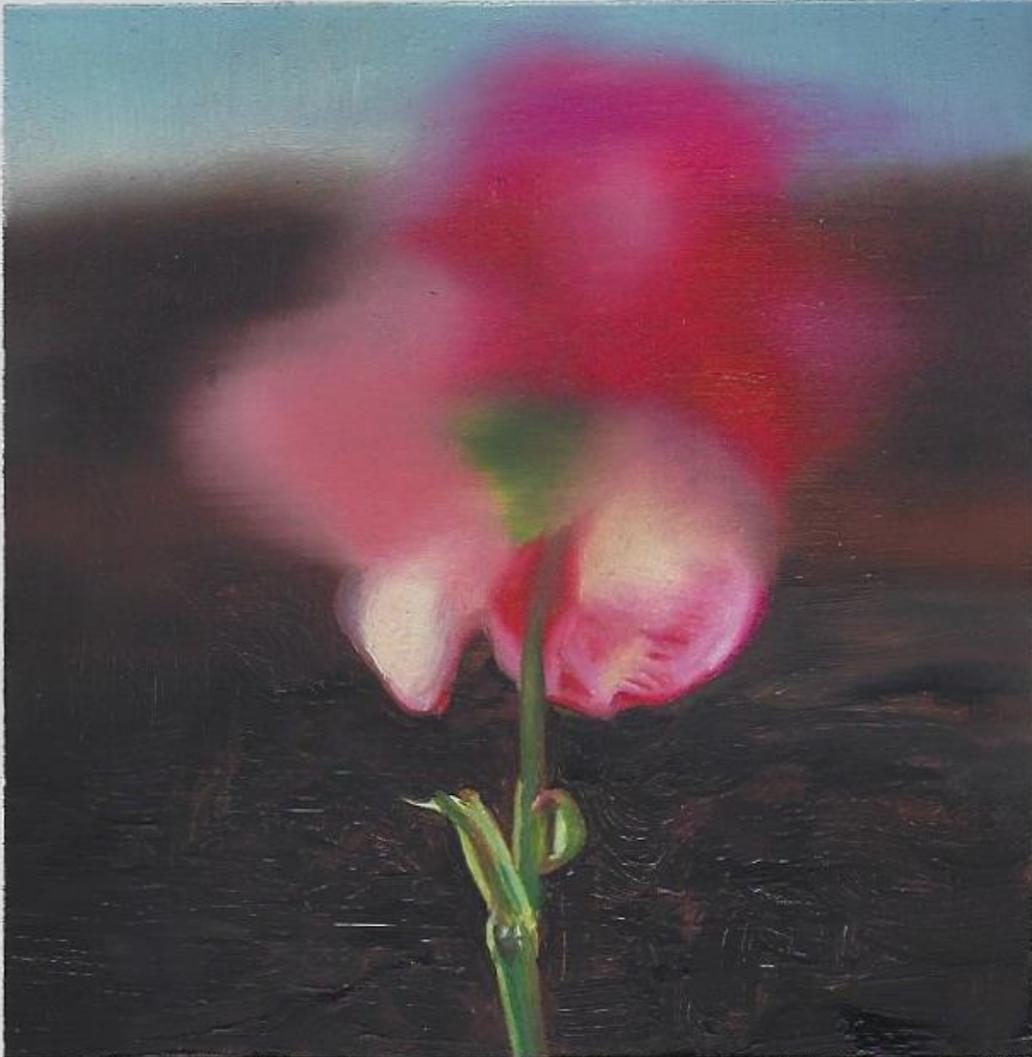
2019

Pintura / Óleo sobre Polaroid

10,8 x 8,9 CM

Único

Ref. - MAC65



MARTÍ CORMAND

Dad's pink flower

2019

Pintura / Óleo sobre Polaroid

10,8 x 8,9 CM

Único

Ref .- MAC76

MAIDER LÓPEZ

San Sebastián, 1975

Desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus obras requieren a menudo de la participación del espectador al que involucra haciéndole parte de un espacio sutilmente alterado.

Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente. Ha participado en las Bienales de Venecia de 2005 (*The Experience of Art*, 51 Biennale di Venecia), Sharjah 2009 (*Provisions for the Future*, Sharjah Biennial 9, United Arab Emirates) y Estambul de 2013 (*Mom, am I Barbarian* 13th Istanbul Biennial). Ha realizado, además, proyectos en el espacio público y expuesto en Museos y galerías como: *Zoom In*, Galería Espacio Mínimo (2017); *Matadero Madrid (1645 Tizas)*, 2016); Koldo Mitxelena de San Sebastián y MARCO de Vigo (*Desplazamiento* 2015 y 2016); Les Ateliers de Rennes, 4a Biennale d'Art Contemporain, Rennes, Francia (*Play Time*, 2014); Lower Austria Contemporary (*Mountain*, 2013); Skor and Witte de With, Holanda (*Polder Cup*, 2010); Centro Pompidou-Metz (*Eclats*, 2010); SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, New Zealand (2008); *Chacun à Son Goût*. Guggenheim Bilbao (2007); o Caixa Forum, Barcelona (*Columnes*, 2006), Prospect, New Orleans USA 2017, entre otros.

She develops her work intervening in public space and architecture. Her works often require the participation of the spectator who involves making them part of a subtly altered space.

Her work has been widely exposed nationally and internationally. She has participated at the Venice Biennials of 2005 (*The Experience of Art*, 51 Biennale di Venecia), Sharjah 2009 (*Provisions for the Future*, Sharjah Biennial 9, United Arab Emirates) and Istanbul 2013 (*Mom, am I Barbarian* 13th Istanbul Biennial). She has also carried out projects in the public space and exhibited in Museums and galleries such as: *Zoom In*, Espacio Mínimo Gallery (2017); *Matadero Madrid (1645 Tizas)*, 2016); Koldo Mitxelena from San Sebastián and MARCO from Vigo (*Displacement* 2015 and 2016); Les Ateliers de Rennes, 4th Biennale d'Art Contemporain, Rennes, France (*Play Time*, 2014); Lower Austria Contemporary (*Mountain*, 2013); Skor and Witte de With, Holland (*Polder Cup*, 2010); Center Pompidou-Metz (*Eclats*, 2010); SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, New Zealand (2008); *Chacun à Son Goût*. Guggenheim Bilbao (2007); or Caixa Forum, Barcelona (*Columnes*, 2006), Prospect, New Orleans, 2017; among others.



MAIDER LÓPEZ

Archipiélago

2019

Fotografía / Endura Premier Kodak, RC Mate

100 x 66,67 cm c/u

Ed. de 5 + AP

Ref .- MDL169



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO





GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



DIANA LARREA

Madrid, 1972

Es una artista visual española que, a lo largo de una larga trayectoria profesional, ha utilizado en sus trabajos distintos lenguajes plásticos y disciplinas como la instalación, el vídeo, la fotografía o el dibujo. Sus obras más reconocidas son las intervenciones específicas realizadas en espacios públicos. Dentro de la diversidad y versatilidad que despliegan sus propuestas artísticas, siempre ha mantenido un compromiso personal por determinados conflictos simbólicos, tanto contemporáneos como del pasado histórico. El diálogo empático que establece con las tensiones sociales de nuestra civilización, ha sido un denominador común en la globalidad de su obra.

Ganadora de la Beca Fundación Marcelino Botín, el Premio Vida 6.0 de la Fundación Telefónica, o el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid. Ha expuesto en el Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica de Brasilia (Brasil), en el National Centre of Contemporary Art de Moscú (Rusia), en el Kunsthall Charlottenborg de Copenhague (Dinamarca), en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona y en el EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló. Sus obras se encuentran en colecciones como la Biblioteca Nacional de Madrid, Blütenweiss Archive de Berlín, Centro Ex Teresa Arte Actual de Mexico DF, Colección ABC, Colección Caja Madrid, Centro de Documentación sobre Arte y Naturaleza CDAN Huesca, Calcografía Nacional, Colección Unicaja Málaga, Consejo superior de Deportes, Dirección General de la Mujer de la comunidad de Madrid, Fundación BBVA, Fundación Botín, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA A Coruña, Ino-cho Paper Museum Kochi-ken Japan, entre otras.

She is a Spanish visual artist who, throughout a long professional career, has used in her works different languages and disciplines such as installation, video, photography or drawing. Her best-known works are the specific interventions carried out in public spaces. Within the diversity and versatility that her artistic proposals display, she has always maintained a personal commitment to certain symbolic conflicts, both contemporary and historical past. The empathic dialogue that she establishes with the social tensions of our civilization has been a common denominator in her whole work.

She won the Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant, the Art & Artificial Life International Competition (Vida 6.0) of Telefónica Foundation, and the Art Creation Award of the Region of Madrid. She has participated in exhibitions at Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica in Brasilia (Brazil), at the National Centre of Contemporary Art in Moscow (Russia), the Kunsthall Charlottenborg in Copenhagen (Denmark), at Fundació Joan Miró in Barcelona and at EACC Espai d'Art Contemporani in Castelló. Her work are include in collections such us Biblioteca Nacional of Madrid, Blütenweiss Archive de Berlín, Centro Ex Teresa Arte Actual in Mexico DF, ABC Collection, Caja Madrid Collection, Centro de Documentación sobre Arte y Naturaleza CDAN Huesca, Calcografía Nacional, Colección Unicaja Málaga, Consejo superior de Deportes, Dirección General de la Mujer de la comunidad de Madrid, Fundación BBVA, Fundación Botín, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA A Coruña, Ino-cho Paper Museum Kochi-ken Japan, among others.

DIANA LARREA

De Entre las Muertas / From Among the Dead

Este proyecto ha nacido a partir de la acción artística que la artista ha realizado online bajo el título “*Tal día como hoy*”. Un trabajo híbrido de activismo feminista e investigación histórica que consiste en publicar en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas del pasado olvidadas o desconocidas. Este intenso proceso de estudio y divulgación le ha permitido conocer, a lo largo de dos años, el trabajo de 450 creadoras plásticas de distintas disciplinas procedentes de diversas culturas, desde la Edad Media hasta el siglo XX. Gracias a esta revisión histórica enfocada en la recuperación y revalorización de la labor artística de las mujeres, ha encontrado unos nuevos referentes artísticos femeninos a los que se siente vinculada de un modo extraño y permanente. Se trata de un imaginario colectivo reciente que ha estado oculto hasta hace poco y cuyo descubrimiento ha supuesto para la artista una revelación.

A modo de homenaje a todas estas mujeres plantea un proyecto basado en un ejercicio de apropiación, donde he seleccionado 100 autorretratos de grandes pintoras de la historia del arte para modificarlos digitalmente y presentarlos ante el espectador como si fueran registros de una fantasmagoría. Simulando falsas cianotipias ha decidido reproducir los autorretratos de estas pintoras en forma de negativo y en copias azuladas. El resultado muestra un extenso archivo de imágenes post-fotográficas descontextualizadas históricamente y reconfiguradas en una nueva estética para traerlas al presente. Los autorretratos nos ofrecen una reafirmación de la identidad de cada creadora y nos ayudan a conectar mejor con su singularidad. La alusión al antiguo procedimiento del cianotipo hace referencia a los orígenes mágicos de la fotografía y da un efecto de radiografías impresas. Los rostros aparecen así revelados en siluetas oscuras, quedando plasmados como si fueran visiones de una aparición.

Cada una de las imágenes van acompañadas de una breve biografía, que explica, sitúa y dignifica, a cada una de ellas como parte de la historia del arte.

This proposal was born from my online artistic action "Tal Día como hoy" ("On this day"), a hybrid work of feminist activism and historical research that consists of publishing on social networks the biographies and works of women artists of the past, forgotten or unknown. This intense process of study and dissemination, carried out over two years, has allowed me to know the work of more than 480 fine art creators from different disciplines, from different cultures, and from the Middle Ages to the twentieth century. Thanks to this historical review focused on the recovery and revaluation of women's artistic work, I have found new feminine artistic references to which I feel linked in a strange and permanent way. It is a recent collective imaginary that has been hidden until recently and whose discovery has been a revelation to me. In this process I have been able to verify how my personal need coincides with a collective need shared by today's artists. As if a new artistic movement that I call "Magic Feminism" was born. This new stream of art is in line with our particular contemporary social context and reflects an intuitive way of feeling, connecting the artists of the present with those of the past.

This project is planned as a tribute to all these historical women artists. Based on an appropriation exercise, I have selected 100 self-portraits of great painters from the history of art to digitally modify them and present them to the viewer as if they were records of a phantasmagoria. By way of false cyanotypes I have decided to reproduce the self-portraits of these painters, in the form of a negative and in bluish copies. The result shows a file of historically decontextualized post-photographic images and reconfigured in a new aesthetic to bring them to the present. Self-portraits offer a reaffirmation of the identity of each creator and helps us to better identify with their uniqueness. The mention of the old blueprint procedure refers to the magical origins of photography and is a reference to Anna Atkins (1799-1871), a British botanist, who is considered the first photographer in history. She is recognized as responsible for experimenting for the first time with the cyanotype method and also for publishing the first illustrated book with photographic images. The cyanotypes embodied by Anna Atkins have been a direct inspiration for me when conceiving this project, in how I want to achieve an effect of printed radiographs. The faces of the 100 historical painters I have selected appear in my proposal revealed in dark silhouettes, and exposed on paper as if they were visions of an apparition.



DIANA LARREA

De Entre las Muertas

2020

Fotografía / 100 impresiones fotográficas lambda con textos en impresión digital.

21 x 30 cm c/u

Ed. de 2 + 1AP

Ref .- DLA101



CLARA PEETERS (1594-1657)

"A Vanitas Portrait of a Lady (self portrait)", c.1613. Colección Privada.

El 15 de mayo de 1594 fue bautizada en la Iglesia de Santa Walpurgis en Amberes la pintora barroca flamenca Clara Peeters. Fue una de las primeras artistas de Flandes en trabajar el género del bodegón de banquetes y las vanitas. Su talento fue muy precoz, ya que su primer cuadro está datado en 1607, cuando sólo tenía 12 o 13 años. Apenas se conocen datos sobre su vida y no existe documentación de su formación artística, aunque se cree que pudo haber sido discípula del pintor barroco flamenco Osias Beert (1580-1624), por sus similitudes temáticas y estilísticas. Tampoco se tiene constancia de que perteneciera a ningún gremio de pintores. Se deduce que tal vez comercializó sus obras a través de un marchante, puesto que aparecen inventariadas en colecciones privadas de París, Bonn, Bruselas, Hannover, Hamburgo y Londres. Actualmente están localizados 39 cuadros con su firma, que está representada en seis de ellos en un cuchillo de plata tallado con su nombre. En aquella época, los comensales llevaban su propio cuchillo cuando eran invitados a cenar y los cuchillos de este tipo también se empleaban como regalo de bodas. Otro de los rasgos característicos de sus composiciones es el autorretrato escondido en el reflejo de los objetos de sus naturalezas muertas, un detalle innovador que más tarde se haría muy popular en la pintura barroca. Murió en La Haya a los 63 años en 1657. En el año 2016, el Museo del Prado de Madrid le dedicó una exposición con 15 obras relevantes, convirtiéndose así en la primera mujer artista protagonista de una muestra individual en esta pinacoteca. Esta exposición fue organizada en colaboración con el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes y el Gobierno de Flandes. Los cuadros de Clara Peeters se conservan en el Museo del Prado, la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, el Rijksmuseum en Ámsterdam, la Mauritshuis en La Haya, el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Bélgica), el Ashmolean Museum en Oxford, el LACMA Los Angeles County Museum of Art y el National Museum of Women in the Arts en Washington DC.

CLARA PEETERS (1594-1657)

"A Vanitas Portrait of a Lady (self portrait)", c.1613. Private collection.

On May 15, 1594 the Flemish Baroque painter Clara Peeters was baptized in the Church of St. Walpurgis in Antwerp. She was one of the first artists in Flanders to work on the genre of still life of banquets and vanitas. Her talent began early, as her first painting is dated in 1607, when she was only 12 or 13 years old. There is hardly any information about her life and there is no documentation of her artistic training, although it is believed that she may have been a disciple of the Flemish baroque painter Osias Beert (1580-1624), of their thematic and stylistic similarities. Nor is there any evidence that she belonged to any guild of painters. It follows that perhaps she marketed her works through a dealer, since inventories appear in private collections in Paris, Bonn, Brussels, Hannover, Hamburg and London. Currently, 39 paintings are located with her signature, which is represented in six of them on a silver knife carved with her name. At that time, diners carried their own knife when they were invited to dinner and knives of this type were also used as a wedding gift. Another characteristic of her compositions is the self-portrait hidden in the reflection of the objects of her still lifes, an innovative detail that would later become very popular in baroque painting. She died in The Hague at the age of 63 in 1657. In 2016, the Prado Museum in Madrid dedicated an exhibition with 15 relevant works, thus becoming the first female artist protagonist with an individual exhibition in this art Museum. This exhibition was organized in collaboration with the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten of Antwerp and the Government of Flanders. Clara Peeters' paintings are preserved in the Prado Museum, the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, the Rijksmuseum in Amsterdam, the Mauritshuis in The Hague, the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Belgium), the Ashmolean Museum in Oxford, the LACMA Los Angeles County Museum of Art and the National Museum of Women in the Arts in Washington DC.

ANTONIO MONTALVO

Granada, 1982

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha participado con anterioridad en algunas exposiciones colectivas -*Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2006, Premios Injuve para la Creación Joven 2007*, Circulo de Bellas Artes de Madrid, *Generación 2008*. Premios y Becas de Arte Caja Madrid, o recientemente primer Premio Solán de Cabras en la edición ARCO 2017...-, o en exposiciones individuales como *Bajo un sol de ceniza* en el Centro Párrag de Murcia en 2018. En ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCOMadrid, ZonaMACO en México, ART.Bo en Bogotá, Ch.ACO en Santiago de Chile o PARC (Perú Arte Contemporáneo) en Lima y tiene obra en destacadas colecciones españolas como la del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), Colección DKV, la Fundación Rodríguez-Acosta, Fundación CajaSur, Fundación Coca-Cola, Colección Caja Madrid, Colección Entrecanales, Instituto Andaluz de la Juventud, Museo Gustavo de Maeztu o la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Graduated in Fine Arts from the University of Granada. He has previously participated in some collective exhibitions as *Certamen Andaluz Plastic Arts 2006, Injuve 2007 Awards for Young Creation, Circulo de Bellas Artes* in Madrid, *Generation 2008*. Art Awards and Grants Caja Madrid. Winner of the first Solan de Cabras Award of young art at ARCO 2017... and solo exhibitions such as *Bajo un sol de ceniza* in Centro Párraga Murcia. In international contemporary art fairs as *ARCOMadrid, ZONAMACO* in Mexico, *ART.Bo* in Bogota, *Ch.ACO* in Santiago, Chile or *PARC* (Peru Contemporary Art) in Lima and has outstanding work in Spanish collections such as the *Center for Contemporary Art* in Malaga (CAC), the *Rodríguez-Acosta Foundation, CajaSur Foundation, Coca-Cola Foundation, Caja Madrid Collection, Collection Entrecanales, Andalusian Institute of Youth, Gustavo Maeztu Museum* or the *Faculty of Fine Arts* of Granada.

**ANTONIO MONTALVO***Winterreise*

2016

Pintura / Óleo sobre lienzo

146 x 195 / CM

Único

Ref .- AMT107

MIGUEL ÁNGEL GAÜECA

Bilbao, 1967

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de escultura. Ha expuesto de forma individual o colectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim de Bilbao, Centro de Arte Santa Mónica, Mücsarnok Kunstalle de Budapest, Academia de las Artes de Berlín, M.A.R.C.O. de Vigo, Fundación Foto Colectania de Barcelona, ARTIUM de Alava, Australian Centre for Photography, Fundación March de Palma de Mallorca, M.U.S.A.C. de León, Museu da Imagem de Braga, MEIAC de Badajoz, Museo San Telmo de San Sebastian o el DA2 de Salamanca entre otros, ha participado también en numerosas ferias de arte como ARCO, SUMMA, MACO Foto, PINTA, VOLTA, ArtBo, Lima Photo, Art Taipei, FOROSUR, Frieze Art Fair, Art Basel Miami, Art Chicago o en The Gramercy Contemporary International Art Fair. Su obra está presente en colecciones como las del Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Coca Cola, Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo, Colección Pilar Citoler, Fundación BilbaoArte, ARTIUM de Alava, Colección Purificación García, Ayuntamiento de Alcobendas o Ministerio de Asuntos Sociales entre otros. Está representado en exclusiva por la Galería Espacio Mínimo de Madrid.

**MIGUEL ÁNGEL GAÚECA**

Nobody knows Philomena told me this

2020

Fotografía / Técnica Mixta

90 x 90 / CM

Ed. de 3 + 2AP

Ref .- MAG297

La idea de la fragmentación y la conservación de algo “precioso” ha formado parte de la historia desde la antigüedad. La reliquia, lo que ha de conservarse y exhibirse, sabiendo que forma parte de un sistema de educación y de obtención de prestigio, es un tema recurrente en el trabajo del artista. La expresión “la mano artística” se muestra en toda su crudeza desestabilizando las nociones de genio y evidenciando los mecanismos de puesta en valor de los dispositivos artísticos.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



MIGUEL ÁNGEL GAÚECA

The House of Burgeoise

2020

Escultura / Técnica Mixta

Medidas Variables / CM. – Peana 40 x 40 x 120 cm

Único

Ref .- MAG294

Galería Espacio Mínimo – Doctor Fourquet, 17 – 28012 Madrid
galeria@espaciominimo.es - www.espaciominimo.es



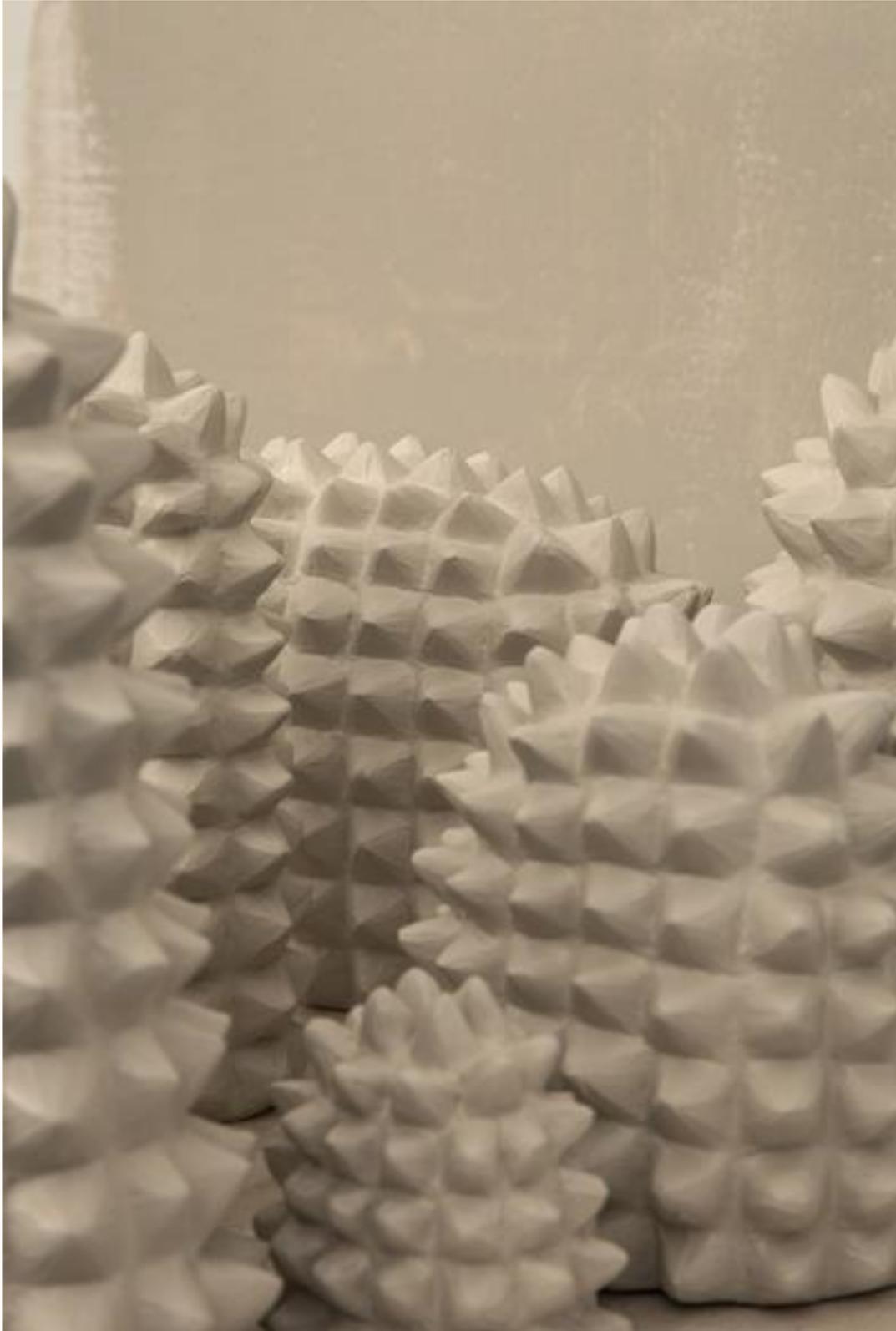
GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Remite una cita a la historia del arte, el trabajo de Louise Bourgeois, pero también puede traducirse como *“La casa de la burguesía”*. Formas similares que se asimilan y unifican mediante el uso del color, pero que a su vez buscan estrategias defensivas y se valen de herramientas para legitimar su poder y situación, la peana.





GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



LILIANA PORTER

Buenos Aires, 1941

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y, de 1958 a 1961, en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. En 1964 viajó a New York, donde vive y trabaja actualmente. En 1965 fue co-fundadora de The New York Graphic Workshop con Luis Camnitzer y José Guillermo Castillo. Ha obtenido, entre otras, la Beca Guggenheim en 1980 y la Beca New York Foundation for the Arts en 1985. En 1973 expone individualmente en el Museo de Arte Moderno (MOMA) de New York (sala Proyectos). Ha expuesto desde entonces en importantes museos e instituciones de distintos países y su obra está representada en las colecciones de algunos de los más destacados museos del mundo - Metropolitan Museum of Art, New York, Museum of Modern Art (MOMA), New York, Tate Modern, Londres. Whitney Museum, New York, Brookling Art Museum, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo. Ciudad de México, The Bronx Museum of Arts, New York, University Art Museum, Austin, Fundación Gulbenkian, Lisboa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Philadelphia Museum of Art, Museo de Bellas Artes, Caracas, La Biblioteque Nationale, París, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Museo del Barrio, New York, Musée d'Art Contemporaine, Montreal, Instituto Wifredo Lam, La Habana, Smithsonian American Art Museum, Washington DC, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Daros Latin American, Zúrich, ATT Corporatiom, New York, Phillip Morris Collection, New York, CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, IBM Corporation, New York, The Chase Manhattan Bank, New York, Hong Kong, Buenos Aires... Su trabajo ha formado parte de la 57ª Biennial de Venecia en "Viva Arte Viva" curada por Christine Macel.

She studied at the National School of Fine Arts of Buenos Aires and, from 1958 to 1961, at the Ibero-American University of Mexico City. In 1964 she traveled to New York, where she currently lives and works. In 1965 she co-founded The New York Graphic Workshop with Luis Camnitzer and José Guillermo Castillo. She has obtained, among others, the Guggenheim Scholarship in 1980 and the New York Foundation for the Arts Scholarship in 1985. In 1973, she exhibits individually at the Museum of Modern Art (MOMA) in New York (Sala Projects). She has exhibited since then in important museums and institutions of different countries and her work is represented in the collections of some of the most outstanding museums in the world - Metropolitan Museum of Art, New York, Museum of Modern Art (MOMA), New York, Tate Modern, London. Whitney Museum, New York, Brookling Art Museum, Museum of Latin American Art (MALBA), Buenos Aires, Museum of Contemporary Art, Monterrey, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo. Mexico City, The Bronx Museum of Arts, New York, University Art Museum, Austin, Gulbenkian Foundation, Lisbon, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Philadelphia Museum of Art, Museum of Fine Arts, Caracas, La Biblioteque Nationale, Paris, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Museum of Modern Art, Bogotá, Museo del Barrio, New York, Contemporary Art Museum, Montreal, Wifredo Lam Institute, Havana, Smithsonian American Art Museum, Washington DC, National Museum Art Reina Sofía, Madrid, Daros Latin American, Zurich, ATT Corporatiom, New York, Phillip Morris Collection, New York, CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, IBM Corporation, New York, The Chase Manhattan Bank, New York, Hong Kong, Buenos Aires ... Her work has been part of the 57th Venice Biennial in "Viva Arte Viva" curated by Christine Macel.



LILIANA PORTER

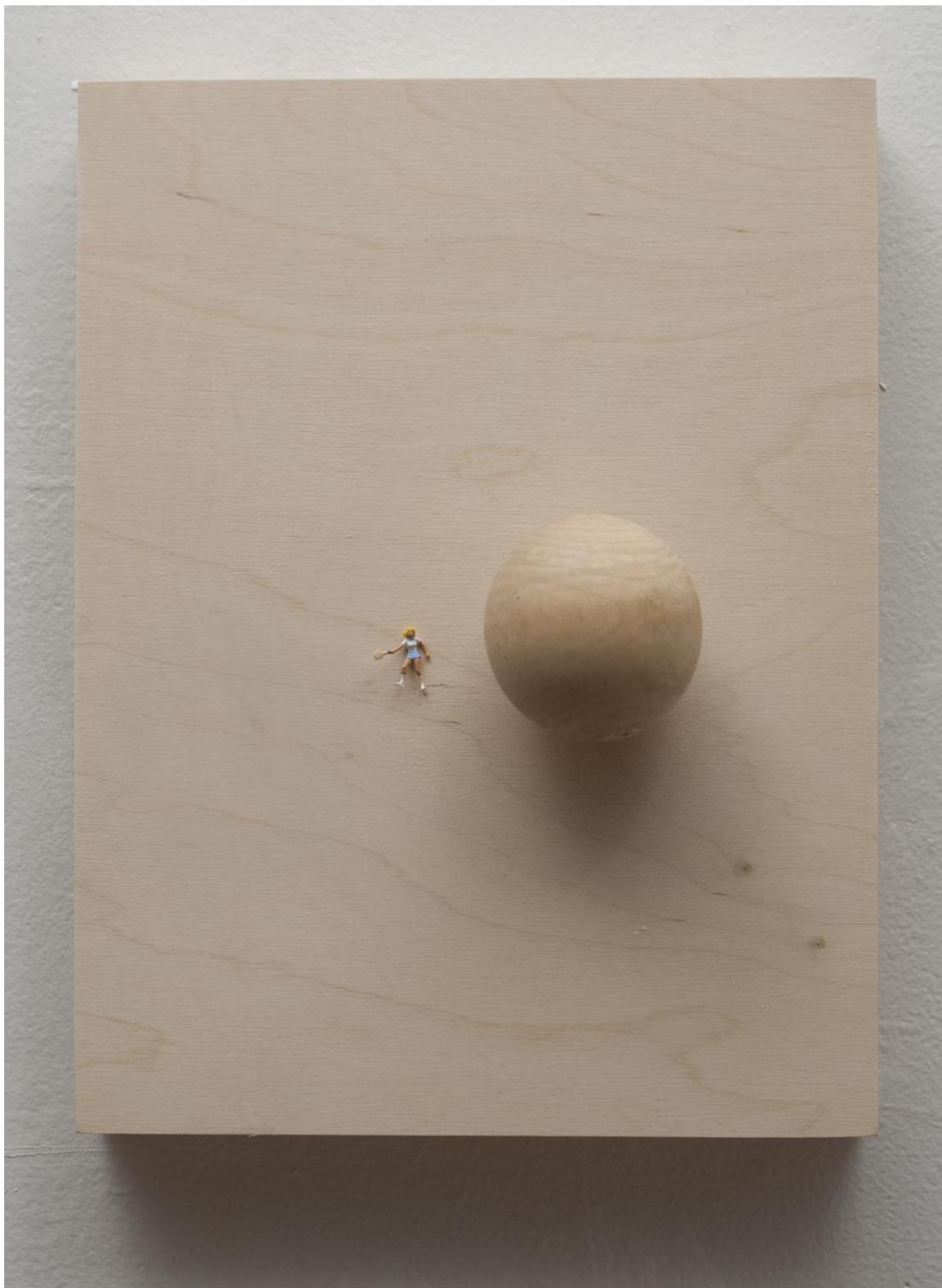
To Fix It (slava)

Técnica Mixta / Figurín y reloj roto

7,62 x 7,62 x 5 CM / 3 x 3 x 2 "

Único

Ref .- LP537



LILIANA PORTER

Tennis Player (blue shorts)

2018

Técnica Mixta / Figurín en panel de madera

30,48 x 22,86 x 1,9 CM / 12 x 9 x 3/4'

Único

Ref. - LP533



LILIANA PORTER & ANA TISCORNIA

The Copy on the Edge

2017

instalación / Cartón-yeso, acrílico y figurín

50,27 x 53,34 x 2,54 / CM

Único

Ref .- LA2



ALICIA MIHAI GAZCUE

Uruguay, 1949

Reside en Bucarest, Rumania, desde 1980. Estudió literatura y filosofía en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay. Algunas de sus obras han sido publicadas en la revista "Otra Parte" (Argentina, verano 2007-08), en "Point of Contact" (Siracusa 2009), y en "Review, Literature and Arts of the Americas" (New York, 2010) entre otras publicaciones. Así mismo su trabajo fue mencionado en el libro "The Next Thing. Art in the Twenty-First Century", Farleigh Dickinson University Press, Madison, Teaneck, USA, editado por Pablo Baler, ("Axonometry of the Future; or Prophecies for the Twenty-First Century", Liliana Porter y Ana Tiscornia, 2013 capítulo 8). También ha contribuido con "The Last Book", un proyecto de Luis Camnitzer que fué exhibido en la Biblioteca Nacional en Madrid, en la Zentralbibliothek Zürich, en Zurich, y en la Biblioteca Nacional en Argentina en 2008. Su trabajo fue expuesto en Boston en Barbara Krakow Gallery en 2004 en la muestra "Strange Loops" y en el Boston Center for the Arts, Mills Gallery, en 2008-2009; y en "Black and White" at Hosfelt Gallery en New York en 2010. En 2017-18 participa de la muestra "How to read el Pato Pascual", en el MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles. En noviembre de 2010, la revista "Review: Literature and Arts of the Americas" número 81, publicó una entrevista con la comisaria Gabriela Rangel, titulada "What you see is not what it is". Su trabajo, también incluye performances, como "Pasar entre ellos / Passera mellan dem" (Lund, Suecia 1974) y "Para ser preciso / să fie precise", originalmente presentada en Bucarest, Rumania en 1979, y recientemente repuesta en la Segunda Bienal Internacional de Performances BP17, en Buenos Aires, Argentina (2017).

She lives in Bucharest, Romania, since 1980. She studied literature and philosophy at the Faculty of Humanities of the University of the Republic in Montevideo, Uruguay. Some of her works have been published in the magazine "Otra Parte" (Argentina, summer 2007-08), in "Point of Contact" (Siracusa 2009), and in "Review, Literature and Arts of the Americas" (New York, 2010) among other publications. Also her work was mentioned in the book "The Next Thing. Art in the Twenty-First Century", Farleigh Dickinson University Press, Madison, Teaneck, USA, edited by Pablo Baler, ("Axonometry of the Future; or Prophecies for the Twenty-First Century", Liliana Porter and Ana Tiscornia, 2013 chapter 8). She has also contributed with "The Last Book", a project by Luis Camnitzer that was exhibited at the National Library in Madrid, at Zentralbibliothek Zürich, in Zürich, and at the National Library in Argentina in 2008. Her work was exhibited in Boston in Barbara Krakow Gallery in 2004 in the show "Strange Loops" and in the Boston Center for the Arts, Mills Gallery, in 2008-2009; and in "Black and White" at Hosfelt Gallery in New York in 2010. In 2017-18 she participated in the exhibition "How to read the Pato Pascual", at the MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles. In November 2010, the magazine "Review: Literature and Arts of the Americas" number 81, published an interview with the curator Gabriela Rangel, entitled "What you see is not what it is." Her work also includes performances, such as "Passing Between Them / Passera Mellan Dem" (Lund, Sweden 1974) and "To be precise / să fie precise", originally presented in Bucharest, Romania in 1979, and recently replaced at the Second Biennial Performances International BP17, in Buenos Aires, Argentina (2017).



ALICIA MIHAI GAZCUE

Eso-Bumerang (That Boomerang)

1983

Técnica Mixta / Acuarela, carboncillo y objeto sobre lienzo

36 x 28 x 4 / CM

Ref .- ALI47

12th Biennale of Shanghai



ALICIA MIHAI GAZCUE

Munca II / Trabajo II (Work)

1979

Técnica Mixta / Papel impreso, papel transparente y cinta roja

20,32 x 31,75 / CM – 8" x 12 ½"

Unico

Ref .- ALI49

12th Biennale of Shanghai

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

Bergara, 1966

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Pintura y Escultura. Ha expuesto individualmente en salas institucionales como Sala Rekalde de Bilbao (*Ni ez nain hemengoa* en 2004), CAB. Centro de Arte Caja de Burgos (*Baga biga higa* en 2007), Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián (*Behar Gori Primavera Azul* en 2008), La Conservera de Murcia (*Night Flight* en 2010) o la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, Navarra (*Interpretaciones 7* en 2014) y en destacadas muestras colectivas como la Muestra de Arte Joven (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1994), Pintura Mutante (MARCO. Museo de Arte Contemporáneo, Vigo 2006) o Planes futuros (Baluarte, Pamplona 2007). Ha participado en importantes ferias internacionales como ARCO, FRIEZE ART FAIR, ART BASEL MIAMI BEACH (en la edición de 2004 con el proyecto individual *Orain, Berriz, Gulliver* en el sector Art Positions) o CIGE. China International Gallery Exhibition (en 2008 con el proyecto individual *El Bosque de Ozú / Ozú's Forest*). Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio *Generación 2000* de Caja Madrid, el Premio *Gure Artea* del Gobierno Vasco en 2000, la Beca *Endesa* en 2001 y la Beca *Altadis* en 2005, y tiene obra, entre otras destacadas colecciones públicas y privadas, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo ARTIUM de Vitoria, el Museo Universidad de Navarra en Pamplona, CIFO Fundación Fontanals Cisneros de Miami, Colección Unión Fenosa de La Coruña, la Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid, la Colección CAM de Valencia, la Colección Altadis, la Colección Caja Madrid, la Colección Kutxa, Colección Caja Burgos, la Colección de Junta de Extremadura, la Colección de la Comunidad Autónoma de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Colección Banco de España, la Colección L'Oreal, la Fundación Coca-Cola España o los Ayuntamientos de Pamplona y Vitoria.

Graduated in Fine Arts from the University of the Basque Country in the specialties of Painting and Sculpture. He has exhibited individually in institutional halls like Sala Rekalde of Bilbao (*Ni ez nain hemengoa* in 2004), CAB. Centro de Arte Caja de Burgos (*Baga biga higa* in 2007), Koldo Mitxelena Kulturunea in San Sebastián (*Behar Gori Primavera Azul* in 2008), La Conservera de Murcia (*Night Flight* in 2010) and the Jorge Oteiza Museum Foundation in Alzuza, Navarra (*Interpretations 7* in 2014) and in outstanding collective exhibitions such as the Young Art Exhibition (Spanish Museum of Contemporary Art, Madrid 1994), Mutant Painting (MARCO, Museum of Contemporary Art, Vigo 2006) or Future Plans (Baluarte, Pamplona 2007). He has participated in important international fairs such as ARCO, FRIEZE ART FAIR, ART BASEL MIAMI BEACH (in the 2004 edition with the individual project *Orain, Berriz, Gulliver* in the Art Positions sector) or CIGE. China International Gallery Exhibition (in 2008 with the individual project *The Forest of Ozú / Ozú's Forest*). He has obtained, among others, the First Generation 2000 Award of Caja Madrid, the Gure Artea Prize of the Basque Government in 2000, the Endesa Scholarship in 2001 and the Altadis Scholarship in 2005, among other outstanding public and private collections in The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the ARTIUM Museum in Vitoria, the University Museum of Navarre in Pamplona, the CIFO Fontanals Cisneros Foundation in Miami, the Union Fenosa Collection in La Coruña, the Contemporary Art Collection Patio Herreriano Museum in Valladolid, CAM Collection of Valencia, the Altadis Collection, the Caja Madrid Collection, the Kutxa Collection, the Caja Burgos Collection, the Junta de Extremadura Collection, the Autonomous Community of Murcia Collection, the Alava Museum of Fine Arts, the Banco de Spain, the L'Oreal Collection, the Coca-Cola Spain Foundation or the Pamplona and Vitoria City Halls.



MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

Sin Título. Díptico, barco, madera

2019

Pintura / Puertas de fibra y madera

273 x 182 / CM

Único

Ref .- MM565

ANNE BERNING

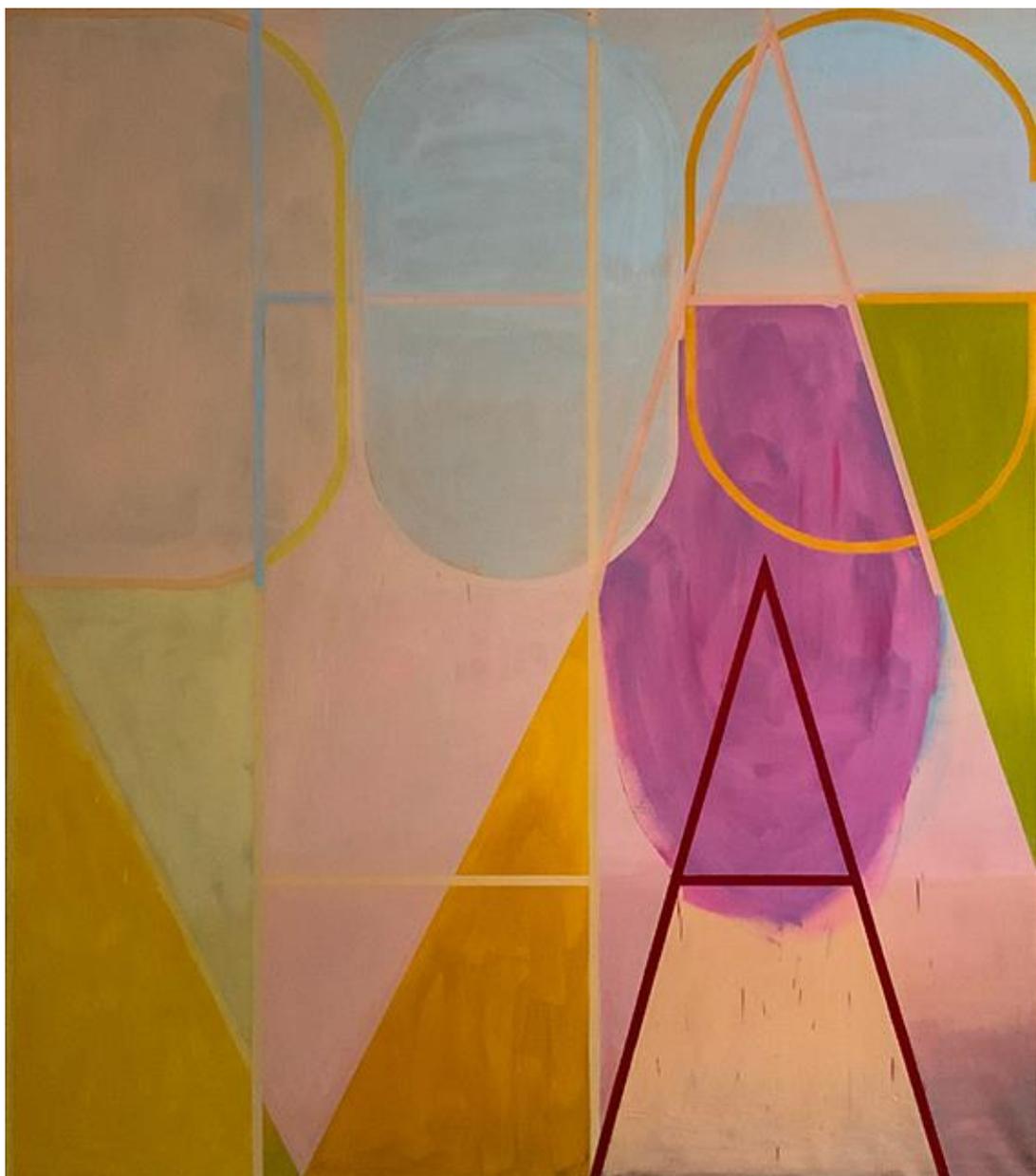
Werl, Alemania-Germany, 1958

Ha expuesto individualmente en la Kunsthalle de Bremerhaven, en la Städtische Galerie Waldkraiburg, en el CAC (Centro de Arte Contemporáneo) de Málaga, en la galería Kuckei + Kuckei de Berlín, Grunt Gallery de Vancouver y en destacadas colectivas como *“lo non ho paura del colore”* en la Villa Piccolomini de Roma, *“Aldrei Nie Never”* en Living Art Museum de Reykiavik, *“Wolkenbilder”* en Alte Nationalgalerie de Berlín, *“Wie gemalt”* en Städtische Galerie Neunkirchen, *“Don”* en Chianti Foundation en Texas, *“Save the day”* en el Museo de Arte Moderno de Frankfurt o *“Die Orte der Kunst”* en el Sprengel Museum de Hannover. También ha participado en importantes ferias de Arte como ARCO, Art Basel Miami Beach, Art Forum Berlín, SHContemporary en Sanghai o CIGE en Beijing.

She has held individual shows at Kunsthalle in Bremerhaven, at Städtische Galerie Waldkraiburg, at CAC (Center of Contemporary Art) in Málaga and she has participated in distinguished collective shows as *“lo non ho paura del colore”* at Villa Piccolomini of Rome, *“Aldrei Nie Never”* in Living Art Museum of Reykiavik, *“Wolkenbilder”* in Alte Nationalgalerie in Berlin, *“Wie gemalt”* in Städtische Galerie Neunkirchen, *“Don”* in Chianti Foundation of Texas, *“Save the day”* at Modern Art Museum of Frankfurt or *“Die Orte der Kunst”* at Sprengel Museum of Hannover. She has also participated in important art fairs such us ARCO, Art Basel Miami Beach, Art Forum Berlin, SHContemporary of Shanghai or CIGE in Beijing.



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



ANNE BERNING

Hundemutter

2016-19

Pintura / Óleo sobre lienzo

230 x 200 / CM

Único

Ref .- AB166



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



ANNE BERNING

Kacke des Seins

2019

Pintura / Óleo sobre lienzo

170 x 120 / CM

Único

Ref .- AB167

ANA VIDIGAL

Lisboa, 1960

Vive y trabaja en Lisboa. Se graduó en pintura por la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa en 1984. En 1999 gana el Premio Maluda y en 2003 el Premio Amadeo de Souza Cardozo. En 2010, el Centro de Arte Moderno de la Fundación Calouste Gulbenkian, comisariada por Isabel Carlos, organiza su primera exposición antológica titulada: Ana Vidigal. Chica limpia, chica sucia. Expone regularmente desde 1981. Algunas de sus más recientes exposiciones han sido, en 2015 *Guarda(me)* en el Teatro Municipal de Guarda, Guarda; *Amuse – Bouche*, Galería Diferencia, de Lisboa; en 2014 *Yugular*, Instituto Camões Luanda, Angola; *Oú va t'on?*, Sala del Venado, Museo Nacional de Historia Natural y Ciencia, Lisboa; *Somos insoportables, Tan insoportables*, Museo Nogueira da Silva, Braga; *En primer lugar o último (estrictamente personal)* Baginski Galería Proyectos, Lisboa; en 2013 *Jua (de vivir)* Fundación Júlio Resende, Oporto; en 2012 *Casa de los Secretos, Centenario del Instituto Superior Técnico*, Lisboa; en 2011 *Estilo Reina Ana*, Baginski Galería / Proyectos, Lisboa y *El cerebro es más profundo que el mar*, Museu do Chiado, Lisboa. En octubre de 2018, por invitación de la Embajada de Portugal en Colombia realiza dos Master Class en Bogotá (Universidad de los Andes y ars+natura flora)

Su obra está representada en importantes colecciones públicas y privadas como el Museo Metropolitano de Lisboa, Colección de la Secretaria de Estado de Cultura de Portugal, MUDAS Museo de Arte Contemporáneo de Madeira, el Banco de Portugal, Colección Deutsche Bank, entre otras.

*She lives and works in Lisbon. Was graduated in painting from the Superior School of Fine Arts of Lisbon in 1984. In 1999 she won the Maluda Prize and in 2003 the Amadeo de Souza Cardozo Prize. In 2010, the Modern Art Center of the Calouste Gulbenkian Foundation, curated by Isabel Carlos, organizes her first anthological exhibition entitled: Ana Vidigal. Clean girl, dirty girl. She has exhibited regularly since 1981. Some of her most recent exhibitions have been, in 2015 *Guarda (me)* at the Municipal Theater of Guarda, Guarda; *Amuse - Bouche*, Galería Diferencia, of Lisbon; in 2014 *Yugular*, Camões Luanda Institute, Angola; *Oú va t'on ?*, Sala del Venado, National Museum of Natural History and Science, Lisbon; *We are unbearable, so unbearable*, Nogueira da Silva Museum, Braga; *First or last (strictly personal)* Baginski Gallery Projects, Lisbon; in 2013 *Jua (de vivir)* Fundação Júlio Resende, Oporto; in 2012 *House of Secrets, Centenary of the Higher Technical Institute*, Lisbon; in 2011 *Queen Anne Style*, Baginski Gallery / Projects, Lisbon and *The brain is deeper than the sea*, Museu do Chiado, Lisbon. In October 2018, at the invitation of the Embassy of Portugal in Colombia, she holds two Master Classes in Bogotá (Universidad de los Andes and ars + natura flora)*

Her work is represented in important public and private collections such as the Metropolitan Museum of Lisbon, Collection of the Secretary of State for Culture of Portugal, MUDAS Museum of Contemporary Art of Madeira, the Bank of Portugal, Deutsche Bank Collection, among others.



ANA VIDIGAL

Strawberries in México

2020

Técnica Mixta / Pintura y collage sobre lienzo

197 x 218 / CM

Único

Ref. - AVL93

TERESA LANCETA

Barcelona, 1951

Tiene una destacada y singular trayectoria artística desde la década de los 80. En 1989 expone en el Museu Tèxtil i d'Indumentaria de Barcelona *La alfombra roja* su primera muestra importante de tejidos sobre el Medio Atlas Marroquí que completaría en 2000 con la exposición *Tejidos marroquíes* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su obra ha formado parte de la última edición, la 31ª Bienal de Sao Paulo, *Como (...) cosas que nao existem*, y la 57ª Bienal de Venecia dentro de la exposición “*Viva Arte Viva*” comisariada por Christine Macel y está representada, entre otras importantes colecciones, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Perez Art Museum de Miami, el Centro de Arte 2 de Mayo CA2M, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, Museo de Teruel, la Consellería de la Comunitat Valenciana, Fundación José Cuervo en Mexico, Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM o Diputación de Alicante, entre otras.

She has an outstanding and unique career since the 80's. In 1989 showed *Red Carpet* her first major tissue sample on the Moroccan Middle Atlas in the Museu Tèxtil i d'Indumentaria of Barcelona that was completed in 2000 with the exhibition *Moroccan Textiles* in Museo Centro de Arte Reina Sofia in Madrid. Her work has been part of the 31th Bienal of Sao Paulo, *Como (...) cosas que nao existem*, and 57th Biennial of Venice at “*Viva Arte Viva*” exhibition curated by Christine Macel. Her Works are present at important collections as, Museo Reina Sofía of Madrid, Perez Art Museum of Miami PAMM, Consellería Comunitat Valenciana, José Cuervo Foundation in Mexico, CA2M Madrid, MACBA Barcelona, Museum of Teruel, Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM Collection, Ideobox Art space, among others.

**TERESA LANCETA**

Cuidado muy Frágil

2013-2018

Técnica Mixta / Lienzo cosido y pintado

250 x 150 CM

Único

Ref .- TL310



TERESA LANCETA

Navajo

1991

Técnica Mixta / Algodón, lana y tafetán

150 x 200 CM

Único

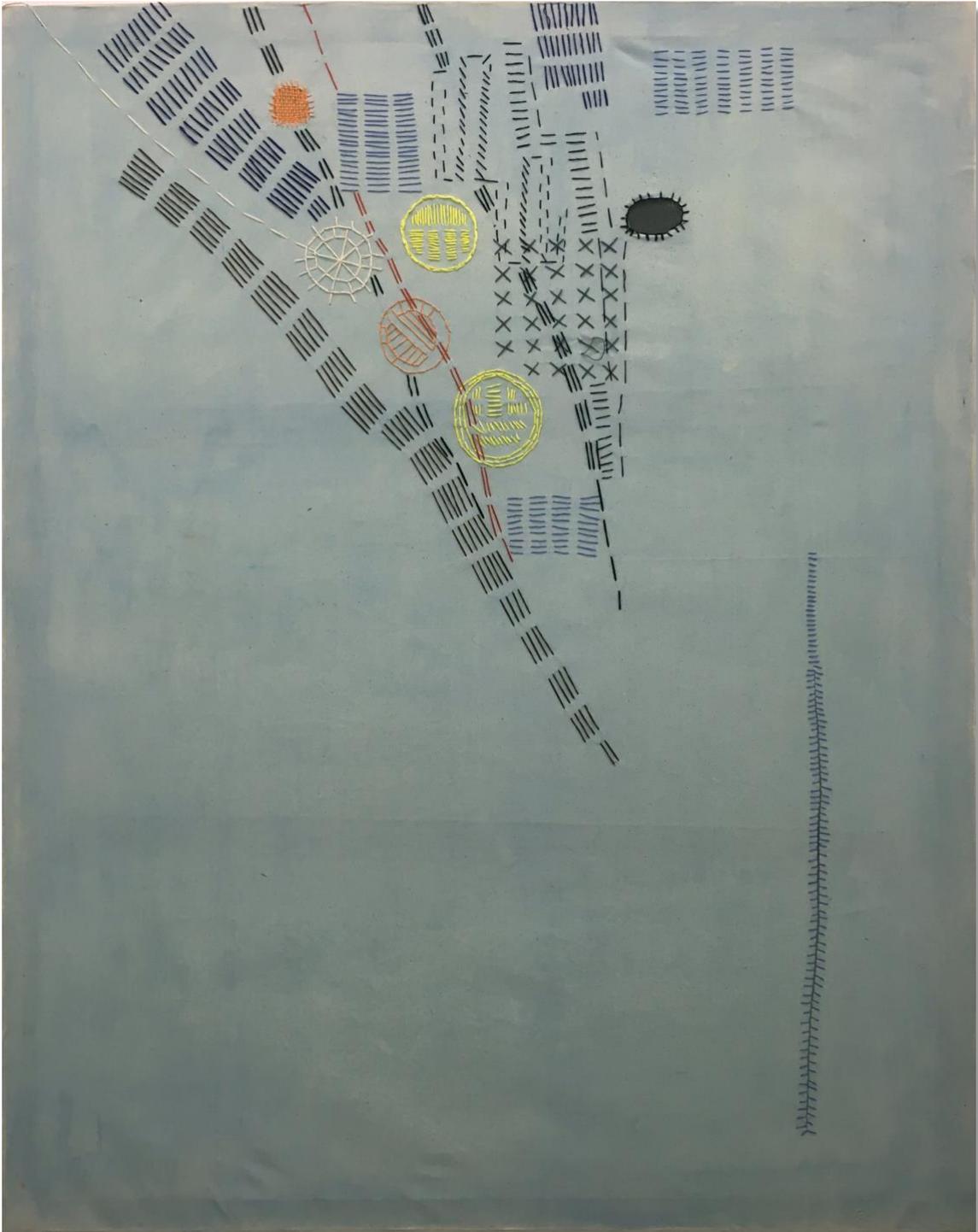
Ref .- TL301

Catalogado:

Teresa Lanceta. Galería Miguel Espel (1995)



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



TERESA LANCETA

Con idolatrabable apego

1996

Técnica Mixta / Tejido cosido y pintado

146 x 114 CM

Único

Ref .- TL305

Catalogado:

Teresa Lanceta. Juguen Els Germans. Centre Eusebi Sempere. (1994)

JUAN LUIS MORAZA

Vitoria, 1960

Escultor. Profesor titular de la Universidad de Vigo. Viene realizando exposiciones desde 1980, entre las que cabe destacar la última realizada en el Museo Reina Sofía, titulada "república" (2014), o "trabajo absoluto" en MAC Coruña (2016). Su obra forma parte de prestigiosas colecciones, tanto públicas (Guggenheim, Reina Sofía, ARTIUM, Centro de Arte 2 de Mayo, etc.), como privadas (Helga de Alvear, Rona Hoffman, Dona & Howard Stone, Fundación Coca-Cola, etc.) Ha comisariado numerosas exposiciones, como "El retorno de lo imaginario" (Reina Sofía, Madrid, 2010), Incógnitas. (Guggenheim-Bilbao, 2007), etc.. Y ha publicado varios libros como Corduras (2007), Ornamento y Ley (2007), Las formas del límite (2006), etc; y numerosos artículos en revistas y libros de colaboración.

Sculptor. Professor of the University of Vigo. He has been exhibiting since 1980, among which the most recent is the Reina Sofía Museum, entitled "Republic" (2014), or "absolute work" in MAC Coruña (2016). His work is part of prestigious collections, both public (Guggenheim, Reina Sofía, ARTIUM, Centro de Arte 2 de Mayo, etc.), as well as private (Helga de Alvear, Rona Hoffman, Dona & Howard Stone, Coca-Cola Foundation, etc. .) He has curated numerous exhibitions, such as "The Return of the Imaginary" (Reina Sofía, Madrid, 2010), Incognitas. (Guggenheim-Bilbao, 2007), etc. And he has published several books such as Corduras (2007), Ornament and Law (2007), Las formas del límite (2006), etc; and numerous articles in journals and collaboration books.



JUAN LUIS MORAZA

Tripalium. Familia

2020

Escultura / Madera carbonizada, bronce

184 x 86 x 60 CM

Ed 1/1 + 1AP

Ref .- JLM239



Stonewall Inn

En la primavera de 1995 viajamos por primera vez a Nueva York antes de seguir camino para participar en Art Chicago. El primer día en la ciudad lo pasamos visitando los museos del Upper East Side. El Guggenheim fue el último y ahí nos esperaba la exposición retrospectiva de Félix González Torres. Subimos y bajamos la rampa del edificio de Wright en estado de gracia, admirados y emocionados por la armónica sintonía entre la obra y el espacio. Fue tan intensa aquella experiencia que su recuerdo perdura profundamente en nosotros. De esa exposición en la que podías libremente coger determinados elementos, nos llevamos, y conservamos desde entonces, 4 caramelos, 3 chicles, 16 afiches y 8 bolsas que transportamos cuidadosamente en cabina en el vuelo a Chicago y, después, en el de vuelta a España. Sin lugar a dudas las prácticas post minimalistas de González Torres, que aúnan en perfecta simbiosis rigor formal y conceptual, activismo de género, halo poético e intimista y una forma especial de relación con el objeto artístico, fueron desde ese momento para nosotros un valioso referente ético y estético. Para cerrar ese día emocionante con un broche especial, visitamos por la noche en Greenwich Village otro de nuestros (utilizando las palabras de la Lorelei Lee de Anita Loos) “lugares históricos” de NY, Stonewall Inn.

Con nuestro stand en ARCO 2020, queremos sumarnos al homenaje que le rinde al artista la sección “It’s Just a Matter of Time” desempolvamos durante una semana, después de 25 años, alguna de aquellas reliquias que intentan articular conceptualmente una selección de obras de artistas de la galería con las que, de un modo u otro, guardan relación. Para ello, y como guiño al Billboard de 1989 *Untitled; Sheridan Square New York* que González Torres ubicó en esa calle neoyorkina con motivo del 20 aniversario de la rebelión de Stonewall, el *layout* de este proyecto es una recreación del plano de la finca del ya mítico local del número 53 de Christopher Street, cuando se acaban de cumplir 50 años de sus decisivos disturbios.



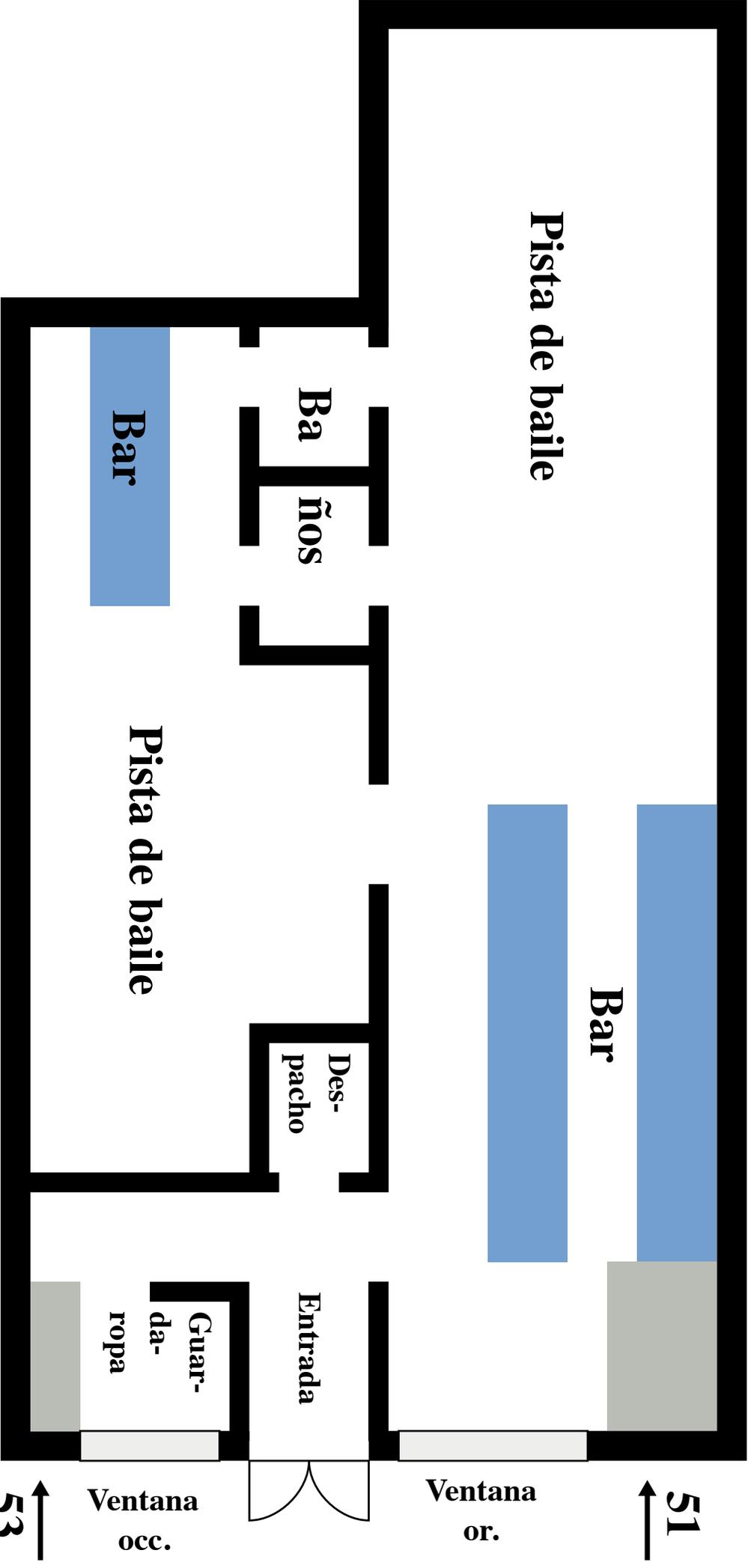
Museo Guggenheim, Nueva York - Exposición de Félix González Torres. 1995

Stonewall Inn

In the spring of 1995, we travelled for the very first time, before continuing our way to Art Chicago, to New York. We spent our first day in the city visiting the museums on the Upper East Side. The last one was The Guggenheim Museum, and there we found a retrospective exhibition of Félix González Torres. We went up and down, in a state of grace, the ramp of Wright’s building; we admired and were excited by the harmonic harmony between artworks and spaces. The experience was so intense, that the memory is still alive within us. From that exhibition, in which you could freely take certain items, we took and still have: 4 sweets, 3 pieces of chewing gum, 16 posters and 8 bags, all of which we brought back carefully in the airplane cabin, on the flight to Chicago, and then back to Spain. Undoubtedly, the post-minimalist practices of González Torres, which combines in perfect symbiosis the formal and conceptual rigor, gender activism, poetic and intimate halo, and a very special relationship with the artistic object, were from that moment for us a valuable ethical and aesthetic reference. To close that exciting day, at night we visited in Greenwich Village another of our “historic places” of New York (using Lorelei Lee of Anita Loos words), the Stonewall Inn.

With our ARCO 2020 booth, we want to pay homage to the artist with “It’s Just a Matter of Time”. We are reliving for one week, after 25 years, some of those relics that attempt to conceptually articulate a selection of works from our gallery with which, in one way or another, are inter-related. To do this, and as a nod to the 1989 billboard “Untitled”, in New York City’s Sheridan Square, which González Torres placed on that Street because of the 20th anniversary of Stonewall. The layout of this project is a recreation of the floor plan of the mythical bar of 53th Christopher Street, on the 50th anniversary of the riots

Calle Christopher



51

Ventana or.



Entrada

Guarda-ropa

Des-pacho

Bar



Pista de baile

Baños



Bar

Pista de baile

53

Ventana occ.



MANU ARREGUI

Coreografía para cinco travestis

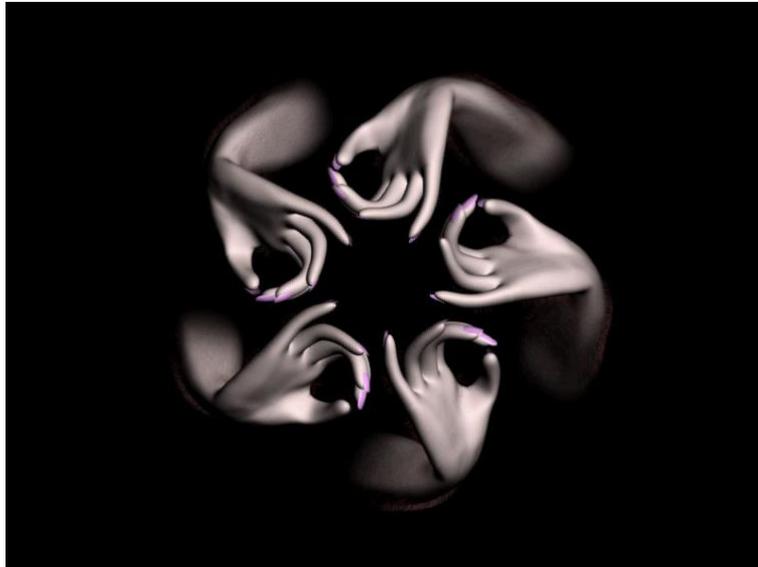
2001

Video / DVD animación 3D

6' 30''M

Ed. de 5 + 2AP + HC

Ref .- MA27



**NORBERT BISKY***Diego*

2019

Pintura / Óleo sobre lienzo

40 x 30 / CM

Único

Ref .- NBI50

**TOM OF FINLAND**

Sin título

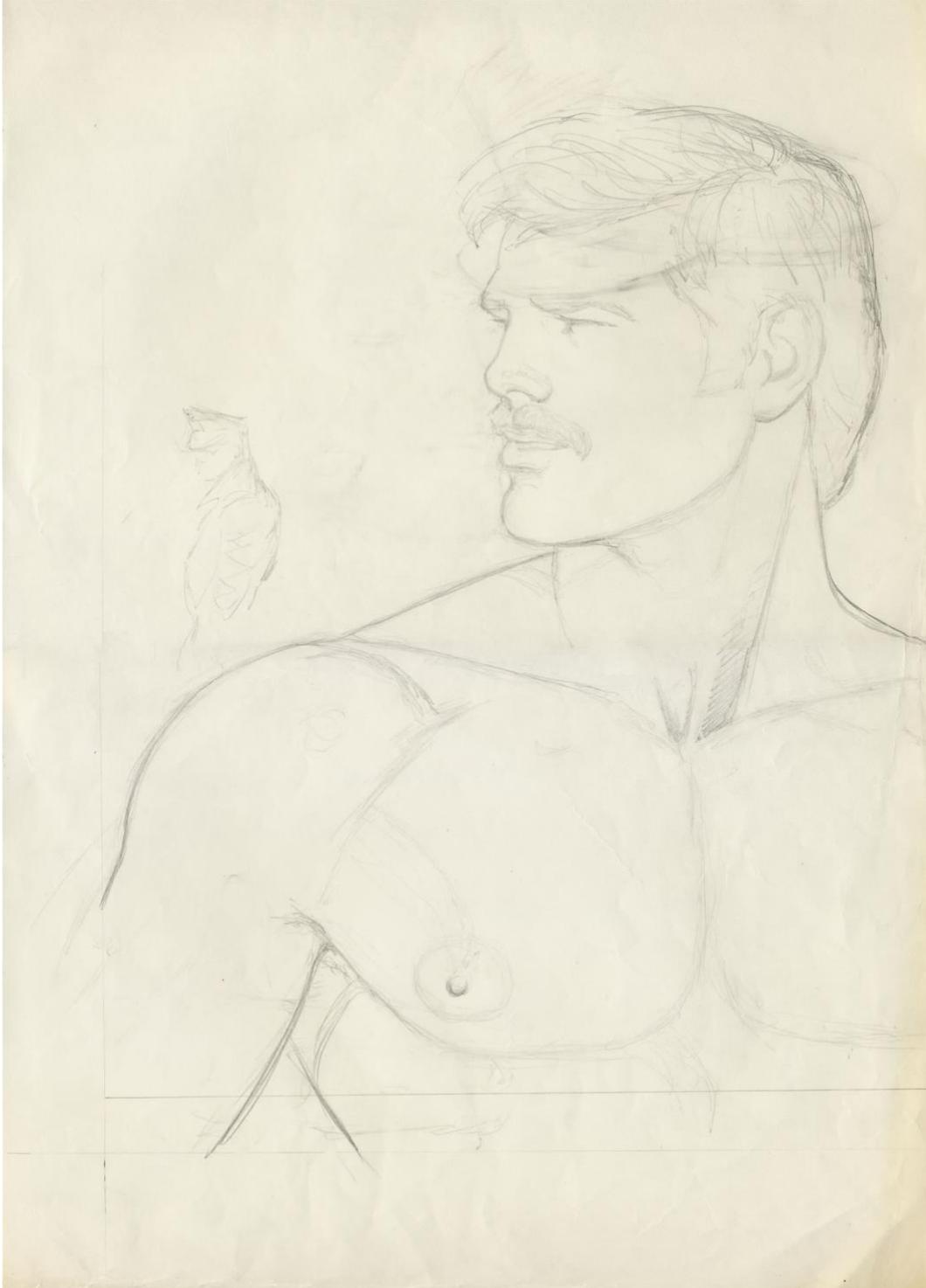
1989

Dibujo / Grafito sobre papel

29,5 x 21 CM

Único

Ref .- TOF22

**TOM OF FINLAND**

0517

1979

Dibujo / Grafito sobre papel

41,9 x 29,8 CM

Único

Ref .- TOF34



GALERÍA ESPACIO MÍNIMO



MIGUEL ÁNGEL GAÚECA
Solo un color (One color only)
1998
Fotografía / Técnica Mixta
80 x 80 / CM
Ed. único

**STEVEN ARNOLD**

Transmitigating Inspiration

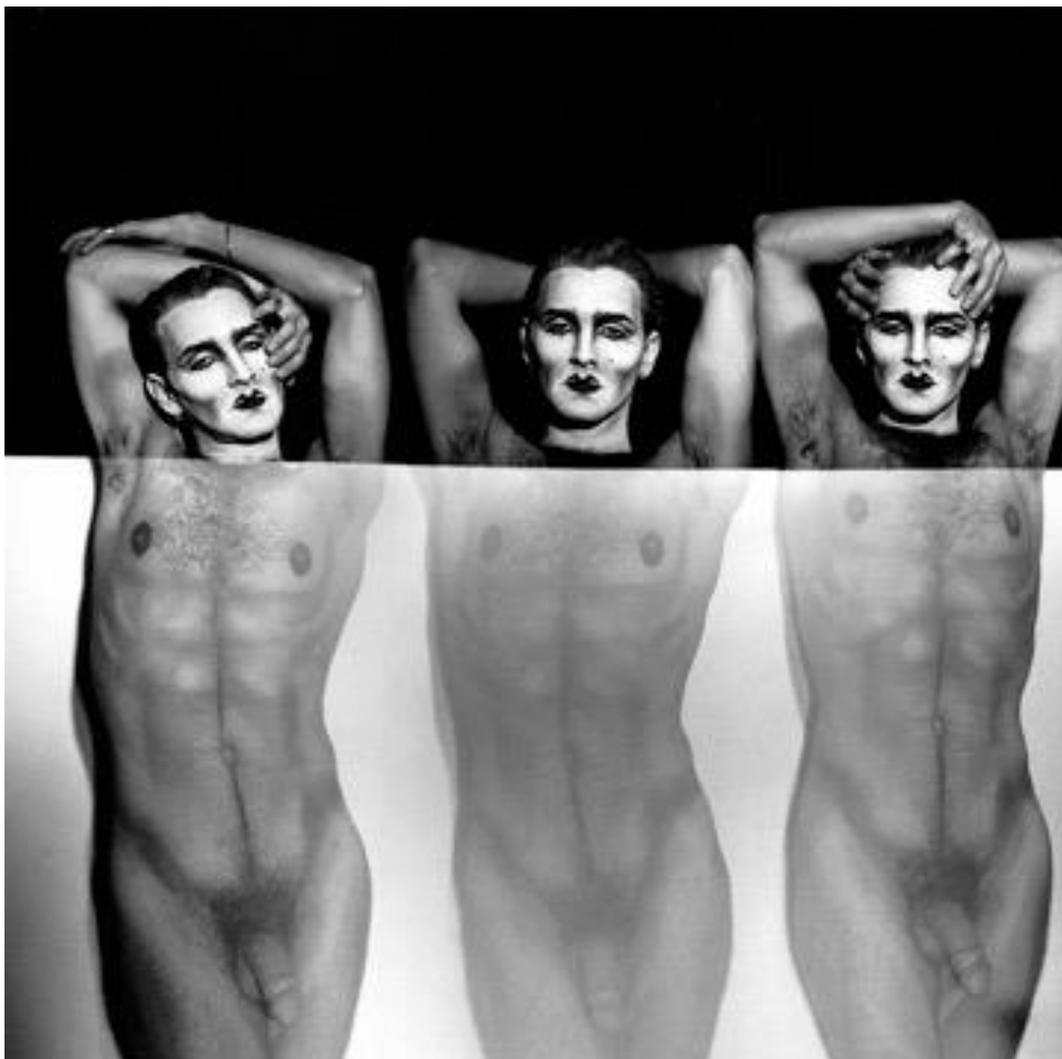
1986

Fotografía / Gelatina de plata

40,64 x 50,8 CM.

Ed. 3/12

Ref .- STA18



STEVEN ARNOLD

Triplets

1990

Fotografía / Gelatina de plata

40,64 x 50,8 CM.

Ed. 3/12

Ref .- STA19



JAMES BIDGOOD

Test shots #22 B

1964/2001

Fotografía / Cibachrome

39 x 38,5 CM

Ed. de 25

4.000 €

Ref. - JB14



JAMES BIDGOOD
Pink Narcissus 114A
1960/2001
Fotografía / Cibachrome
39 x 38,5 CM
Ed. de 25
Ref. - JB20